

Danse Classique - 1/2

Petit article sur la danse classique... Un art trop souvent résumé au tutu rose et aux chaussons de pointes...

En lançant une recher "danse classique" je me suis aperçue qu'aucun article n'avait été rédigé à ce sujet ! Il me fallait remédier à cette faille sur ce site de "france jeune" étant moi-même danseuse !

C'est à présent ce que je vais tenter de faire, vous décrire un petit bout de mon monde régit par la danse...

(photo : Sylvie Guillem, dans La Bayadère)

Description

La danse classique est trop souvent résumée à l'image suivante : tutu rose et chaussons de pointe ! Sans vraiment savoir tout le travail que cette discipline demande...

En effet certains ballets du répertoire classique sont exécutés dans de tels costumes mais ce n'est pas la majorité !

La danse classique c'est avant tout des concessions, de nombreuses concessions, des sacrifices et beaucoup de volonté et de courage.

Tout commence ainsi, l'attrance immédiate de la petite fille émerveillée par ce monde de la danse où les danseuses ressemblent à des princesses vivantes et réelles, habillées de mille étoffes, portant de splendides parures et représentant la féminité dans toute sa splendeur !

Puis vient l'étape du premier cours de danse, l'achat de la nouvelle "tunique", du fameux "collant rose" et des "chaussons". La petite fille est ravie et se sent plus proche de monde qui la fait tant rêver.

Puis le professeur de danse surgit : impression de respect instinctif, le professeur est divinisé, toutes les petites filles veulent lui ressembler.

Enfin pour les plus douées vient l'étape de l'entrée dans une grande école :

L'École de L'Opéra de Paris par exemple.

À partir de là s'en suivront compétition, arrivisme et individualisme.

Mais c'est avant tout pour la petite fille la concrétisation d'une étape en plus vers son rêve.

L'apprentissage de la jeune danseuse se fera à travers des cours intensifs avec des professeurs parfois très durs, parfois trop durs, mais aussi des rencontres exceptionnelles avec des professeurs extraordinaires...

Pieds ensanglantés, jambes courbaturées, régimes à répétition, parfois problèmes de santé, désillusions, c'est cela le véritable apprentissage de la danseuse. C'est par là qu'il faudra passer pour voir son rêve se concrétiser !

Mais toutes les concessions sont réalisables lorsqu'il s'agit d'un rêve, d'une raison de vivre, d'un but !

Je ne pourrais vous décrire plus longtemps l'histoire de cette petite fille sans m'engager, c'est pourquoi je me contenterai de garder un avis neutre sur le destin de celle-ci et ce qu'elle aurait vécu pendant sa scolarité de "d'apprentie danseuse".

Au bout de 6 années d'études rudes et sévères, la petite danseuse devenue grande est à présent sur le point de concrétiser son rêve, mais il lui reste un choix à faire, une étape à franchir : l'entrée dans une compagnie de danse. Lui permettant ainsi de faire de sa passion sa vie.

Mais où aller ? Dans quelle compagnie rentrer ?

La danseuse doit faire un choix et celui-ci n'est pas facile à faire dans le monde privé de la danse...

Doutes, appréhensions...

À 17 ans il est tant de trouver un poste quelque part pour une danseuse, dont la carrière s'arrête à 43 ans à l'Opéra de Paris par exemple.

Danse Classique - 2/2

17 ans, l'âge des doutes, des remises en causes et pour les danseuses l'âge du premier contrat !

Dur est le monde de la danse... Mais tellement exceptionnel

Tel est la courte description que je peux vous donner de ce monde privé qu'est la danse classique...
Voilà où j'en suis à présent !

La danse classique est un art, un moyen privilégié de communication et pas seulement un monde superficiel, la dure réalité se cachant derrière le rêve, l'illusion de facilité apparaissant sur scène. Les concessions, les désillusions, tout cela est oublié à la lumière des projecteurs...

La danse est une représentation, un monde de rêve !