

## Vanessa Carlton - 1/1

**Elle ne se promène pas avec 50 danseurs à sa suite. Elle ne fait pas dans le show à paillettes. Pourtant, Vanessa Carlton fait parler d'elle. Ou plutôt de sa musique. Car à même pas 23 ans (elle est née en 1980), la chanteuse a placé en tête des hits son single, A Thousand Miles. Quand aux ventes de l'album Be Not Nobody, elles vont bien et même très bien.**

Il faut dire que Vanessa Carlton ne s'est pas mise à tapoter quelques notes sur un Bontempi il y a deux mois. Non : c'est depuis le plus jeune âge que la jeune américaine chante et joue du piano. Maman prof de piano lui apprend les subtilités de la musique très tôt : elle se familiarise alors avec des compositeurs comme Eric Satie ou Debussy et compose sa première mélodie à 8 ans. Ses dons de pianiste sont déjà évidents.

Pourtant, à 14 ans, Vanessa Carlton entre à la School of American Ballet. Elle n'a alors qu'un rêve : danser. Elle est toutefois vite confrontée à une réalité qui lui déplaît : le mode d'enseignement très strict et la compétition nécessaires pour faire carrière dans la danse l'étouffent. Elle se réfugie alors vers la musique et commence à composer des chansons qui l'aident à s'évader.

A 17 ans, Vanessa Carlton quitte l'American Ballet. Elle commence alors un job de serveuse tout en continuant à écrire ses chansons. Bientôt, soutenue par son père, elle joue ses morceaux en public : c'est là que A & M la remarque... Vanessa Carlton enregistre alors son premier album, *Be Not Nobody*, qui s'est classé n°5 des ventes aux Etats-Unis dès sa sortie.

Ce qui fait la spécificité de Vanessa Carlton, c'est d'abord la maturité avec laquelle elle compose ses textes, mais aussi sa maîtrise du piano et la richesse de ses arrangements. Tandis que certains la comparent à Tori Amos, le magazine Rolling Stones la classe parmi les 10 artistes à suivre en 2002. Quant à elle, sans se laisser s'enfermer dans ce type de comparaisons, elle continue à imaginer des textes pleins de sensibilité et des superbes mélodies nourries de ses influences classiques. On n'a pas fini d'entendre parler d'elle.