Elephant - 1/1

Description et critique du film de Gus van Sant, palme d'or à Cannes cette année ou la déchéance d'une jeunesse conditionnée...

Titre : Elephant
Réalisateur/Scénariste : Gus van Sant
Pays : USA
Lieu de tournage : Portland, Oregon, USA
Acteurs : Alex Frost (Alex), Eric Deulen (Eric), John Robinson (John), Elias McConnell (Elias), Jordon (Jordan Taylor), Krysten Hicks (Michelle)...
Prix : Palme d'or à Cannes en 2003 et Prix de la mise en scène

Dans un lycée américain, les lycéens vivent leur vie banale. Ils ne se soucient guère d'autre chose qu'eux. 2 de ces lycéens s'apprêtent pourtant à bouleverser cette journée vide de sens, ancrés dans leur imaginaire...

Un très bon film qui séduit tout d'abord par son naturel. La lumière est naturelle et la caméra est porté à l'épaule, suivant les acteurs souvent de dos, ce qui facilite l'identification). Pour faciliter également cette identification, les personnages suivi par la caméra sont nette alors que l'arrière-plan est flou.Les dialogues, qui sont peu nombreux, sont improvisés par les acteurs, qui sont tous amateurs, ce qui amplifient l'effet de réalité. Il n'y a pas de fioritures, de dialogues ciselés, juste la réalité des adolescents sans les clichés habituellement montrés. L'histoire est inspiré d'un fait divers ayant été perpétré à Columbia, aux Etats-Unis. 2 lycéens avaient tirés des élèves avant de se donner la mort. Le sujet n'est pas simple mais Gus van Sant ne se trompe pas en filmant le quotidien banal de ces adolescents. Il réussit à nous montrer la violence sous-jacente aux USA avec froideur et réalisme. Aucun point de vue n'est donné de sa part, ce qui laisse libre-court aux spectateurs...

Sans donné son point de vue, Gus van Sant arriva à nous montrer une critique de la jeunesse désabusée, conditionnée par les jeux-vidéos. Ce film renvoie un peu à Bowling for Columbine pour sa critique de la violence et la facilité avec laquelle se procurer une arme est déroutante.

Un film fort, à voir...