

Marilyn Manson : Holly Wood - 1/1

Description d'un des meilleurs albums de Manson...

C'est le premier album de Manson que j'ai écouté, en fait, c'est un pote dont les parents n'avaient pas voulu qu'ils écoute la musique de ce type qui me l'a donner.

Set-List :

- Goteatgod : introduction à l'ambiance de l'album, un son très lourd, une voix très travaillée, le clavier possède désormais une place plus importante au sein du groupe.
- The love song : on découvre le nouveau son du groupe, beaucoup moins heavy que l'album précédent (mechanical animal) mais beaucoup plus fouillé, les saturations sont envahissantes, le clavier est très bien calibré, tous est très bien mixé, sans fioriture, du beau boulot !
- The fight song : c'est avec cette chanson que l'album commence vraiment. Le riff est simple mais tellement entraînant. Manson a retrouvé l'énergie qu'il lui manquait dans l'album précédent.
- Disposable teens : il n'y a pas de doute, on écoute bien du Manson, la batterie distribue les rythmes rétro en diable, Jhonn 5 est vraiment le roi du riff efficace, les paroles sont géniales, le tout fourni d'un clip superbe.
- Target audience (narcissus narcosis) : les couplets de cette chanson sont magiques, je ne m'en lasse pas. La fin de la chanson est un peu brouillon, c'est dommage...
- In the shadow of the valley of death : une sublime balade lourde et lancinante, Manson est aussi bon si ce n'est même meilleur quand il est calme. Cette chanson est sans doute la plus accessible de la part du groupe.
- Cruci-fiction in space : chanson très lourde elle aussi, surtout les couplets, la fin est très réussie, on voit que Manson a beaucoup travaillé sa voix pour cette album.
- A place in the dirt : Rien à dire, c'est parfait !
- The nobodies : la place de M. W Gacy a rarement été aussi importante puisque c'est lui donne le theme du morceau. Un peu de mélodie dans une monde de brute c'est assez agréable surtout que le clip est sublime.
- The death song : c'est la batterie qui donne a ce morceaux sont ampleur, surtout pendant le break qui est très réussis.
- Lamb of god : une chanson assez pop, les paroles sont très intéressantes.
- Born again : une chanson assez electro, la rage du refrain décoiffe !
- Burning flag : chanson qui ressemble beaucoup a "The beautiful people" sur Antechrist Superstar qui lui arrive à la cheville.
- Coma black
 - a) eden eye : une premiere partie assez pop mai très réussie
 - b) the apple of discord : une seconde partie superbe, on entend très bien la basse ce qui est rare dans ce groupe
- Valentine's day : bof
- The fall of Adam : elle me fait penser a Antechrist Superstar
- King kill 33° : il y a toujours une chanson qui sort du lot dans les albums de manson. Cette chanson sonne très indus
- Count to six and die (the vacuum of infinite space encompassing) : le grand theme de cette album c'est la mort, et ce dernier conclut sur un suicide a la roulette russe. Manson chante seul avec le piano, ce morceau est vraiment flippant.

Conclusion : un album très réussi, Manson renoué avec ses origines (du gros sont, des textes ravageurs) au grand bonheur de ses fans.