

Ashanti, la nouvelle princesse du Hip Hop/R&B - 1/2

Révélee par ses participations aux singles de Ja Rule, "Always On time" et de Fat Joe, "What's Luv ?", Ashanti a sorti il y a quelques semaines son premier album. Celui-ci fait un véritable carton aux States de même que son premier single, "Foolish". C'est maintenant l'europe qui lui tend les bras. La jeune fille marche sur les traces de la reine Mary J qui règne au royaume de la hip hop/soul depuis dix ans.

Ashanti a travaillé avec la crème des artistes de l'industrie Hip Hop/R&B (Ja Rule, Jennifer Lopez, Big Pun, Fat Joe). Elle a écrit des textes et chanté des parties de titres qui ont permis à ceux-ci d'atteindre le top des hit-parades. Désormais, il est l'heure pour Ashanti Douglas, 21 ans, de se mettre en évidence à travers son premier album éponyme. En avril dernier, Ashanti est devenue la première chanteuse de R&B à sortir un album (*) sur le label Murder Inc. Bien que celui-ci soit spécialisé dans le hip hop avec notamment les rappeurs Ja Rule, Vita et Charli Baltimore, la transition s'est faite en douceur et avec réussite. Le premier single d'Ashanti, "Foolish", un joli mélange de son hip hop et de style R&B, a provoqué des ravages sur les radios américaines et fait aujourd'hui la même chose en europe. Chez les ricains, la chanson est tellement passé en boucle que les fans ont réclamé une sortie anticipée de l'album. Avec les textes judicieux d'Ashanti et la production habile du patron de Murder Inc., Irv Gotti, "Foolish" fait immédiatement penser au hit de Notorious B.I.G., "One More Chance". Les plus vieux reconnaîtront le sample du hit de 1983 de Debarge, "Stay With Me". D'une façon ou d'une autre, on est conquis. Et c'est bien ce que recherche Irv Gotti.

Faire en sorte que les gens ressentent véritablement d'où elle vient est aussi la chose la plus importante pour Ashanti qui a écrit les 12 titres de son album, au studio même pour la plupart. "J'ai envie de créer quelque chose de réel et réfléchi que les gens puissent écouter en se disant 'mince, est-ce qu'elle a regardé par la fenêtre hier soir, car cela m'est vraiment arrivé,'" déclare la fille aînée d'un danseur et chanteur. "Tout le monde a vécu quelque chose qui est sur l'album, et je veux être capable d'exprimer leurs sentiments."

Avec des morceaux comme "Happy", "Baby" et "Rescue", qui détaillent les hauts et les bas des relations, la fille précoce native de Long Island est sûre de se faire une réputation avec de judicieux goûts sophistiqués similaires à la reine de la hip hop soul -Mary J. Blige- qui a été la première à mêler des beats lourds avec des paroles venant du coeur au début des années 90. "Mary a préparé le terrain," dit Ashanti, qui a commencé à poursuivre une carrière dans la chanson à l'âge de 12 ans et qui cite aussi Ella Fitzgerald et Blue Magic comme influences. "Je ne voulais pas seulement chanter des ballades et je ne voulais faire des rimes qui claquent. Mais Mary a mélangé ces deux concepts. Elle a montré la voie, et maintenant je suis mon propre chemin." Irv, le producteur exécutif du projet déclare : "Je veux que l'album d'Ashanti démarre où le "My Life" de Mary J. Blige s'arrête. Cela dit, on ne cherche pas à empiéter sur son territoire parce qu'elle est la reine incontestable. Mais Ashanti est la princesse de Murder Inc. avec une petite touche gangsta." Et Irv poursuit : "Je veux vraiment que les hommes soutiennent cet album." "Habituellement, avec un disque R&B, les femmes le soutiennent avant les autres. Je veux que les hommes, les brutes, les gangsters écoutent le disque et soit en train de se dire, 'yo, cette merde, c'est de la bombe.' Ça le fera encore plus aimer des femmes. Ashanti retourne les chansons hardcores et les rend plus doux, elle attire les deux sexes par conséquent."

Les premières apparitions d'Ashanti dans l'univers de la chanson l'ont déjà placé sur la douce route du succès. (Le single de Ja Rule, "Always On Time" est entré dans l'histoire comme le single le plus vendu de la maison de disques Def Jam. Sa contribution au titre "I'm Real" de Jennifer Lopez a permis à celle-ci d'obtenir une crédibilité "urbaine") Avec son propre album, Ashanti poursuit la saga qui est sûre de lui donner la couronne de la princesse du hip-hop/R&B. L'impact qu'elle espère provoquer durant son règne est simple : "Si vous êtes une personne qui a du mal à s'exprimer, tout ce que vous avez à faire est de vous glisser dans cet album et il parlera pour vous," dit-elle en toute sincérité. "Si vous écoutez cet album avec votre mec ou votre copine, chacun sera logé à la même enseigne." Gotti, plus vantard, ajoute : "Ashanti se situe au plus haut niveau. Et elle a cette personnalité qui fait que les gens l'aiment. Elle a trop de personnes autour d'elle, trop de tubes et trop de chaleur pour arrêter. Elle ne peut pas perdre."

Ashanti, la nouvelle princesse du Hip Hop/R&B - 2/2

(*) "Ashanti" (Murder Inc. / Def Jam)

A écouter aussi : "Irv Gotti presents The Inc" (avec notamment Ja Rule, Ashanti, Vita, Charli Baltimore, Irv Gotti, Black Child et Cadillac Tah) disponible sur www.amazon.fr