

Christina et Britney : alter ego ???! - 1/1

Je donne une description détaillée de ce que sont devenues les deux ex-poupées du show bizz américain.

La presse européenne nous a servie cette rivalité à toute les sauces, à l'époque où ces deux figures aujourd'hui emblématique de la pop firent leurs débuts musicaux, la première en sortant son album "Oops !... I did it again", et la seconde par son premier opus, simplement baptisé "Christina Aguilera". Puis en l'espace de quelques années, ces deux plantes splendides de l'anatomie féminine, plutôt alors considérées comme des "teens idol", s'imposèrent comme reines de la scène pop. Après cette certaine maturité, le débat sur leurs ressemblances artistiques et leur rivalité a-t-il encore lieu d'être ?

Britney Spears : Un physique de déesse, une discographie de trois albums : "Oops !... I did it again", "Britney", "In the zone". Premier album bon-enfant, les deuxièmes et troisièmes albums de Britney nous la révèle plus sexy, plus chaude, plus sensuelle, bref beaucoup moins innocente que ce qu'elle ne veut laisser paraître. Marketing oblige ? Surtout, ces deux derniers albums accordent une importance capitale aux rythmes et aux "beats" - la production de Pharrell Williams ce fait sentir - à un tel point que Britney n'a plus besoin de chanter. Prenons ses titres phares tels que "I'm a slave for you", "Overprotected", "Me Against the Music", et "Toxic" et on s'en rend bien compte, dans ses chansons Britney ne chante plus, elle murmure. Cela n'est d'ailleurs pas désagréable, je dirai même que le résultat est fantastique : le rythme nous transporte et les morceaux sont des tubes à juste titres...

Christina Aguilera : un physique tout aussi incandescent, une discographie de - grosso modo - deux albums : "Christina Aguilera" et "Stripped". Un premier album bon-enfant, certes, mais qui laisse déjà deviner une voix étonnamment puissante. La confirmation ne se fait pas attendre : son deuxième album est un concentré de prouesses vocales, "Beautiful", "The Voice Within", "Infatuation", mais le caractère particulier et la puissance de sa voix ne passent pas non plus inaperçus dans les titres un peu plus rythmés, comme "Dirrty", "Moulin Rouge" et son fantastique duo avec Rickie Martin, "Nobody Wants to Be Lonely". La puissance de sa voix la rend inévitablement reconnaissable. La vraie force de Christina vis à vis de Britney est sans doute là : une voix techniquement beaucoup plus aboutie. Christina a déjà l'étoffe d'une diva.

Ainsi, si Britney doit beaucoup de son succès aux rythmes, Christina possède elle une voix puissante et affirmée, qu'elle maîtrise de plus assez bien pour des exercices vocaux plus nuancés. À l'écoute d'un titre, on peut assez facilement dire "Christina est passée par là" - prenez par exemple "Moulin Rouge" - ce qui, à mon sens est une qualité majeure.

Une comparaison entre Britney et Christina n'est dès lors plus possible, Britney étant pour l'instant plus destinée à devenir une artiste "pop and dance" qu'une voix. Pour éviter de devenir monotone, Britney devrait peut-être se remettre à chanter...