Alfred Hitchcock - 1/3

Petite biographie de Hitchcock ainsi que quelques particularités de ses films qui ont fait de lui le maître du suspense...

Biographie :

Alfred Hitchcock voit le jour le **13 août 1899** à Londres. Il entra après dans le collège jésuite Saint-Ignace (d'où il se souvenu d'ailleurs des châtiments corporels qui y étaient infligés). Il poursuit ses études à l'Ecole d'Ingéniérie et de Navigation.
En 1918, il travaille à la compagnie de télégraphe Henley tout en suivant des cours aux Beaux-Arts à l'Université de Londres. En 1920, à côté de son travail, il devient dessinateur et rédacteur d'intertitres pour les films muets. C'est à cette occasion qu'il rencontre des scénaristes américains et commence l'écriture de scénarios. En 1922, Michael Bacon l'engage comme assistant metteur en scène dans plusieurs films (et c'est comme ça qu'il fera connaissance d'Alma Reville, scripte et monteuse : sa future épouse).
C'est également cette année-là que Hitchcock tourne son premier film *Number Thirteen*, mais le laisse inachevé. C'est alors en 1925 qu'il réalise son premier "vrai" film *The Pleasure Garden* (film muet). A partir de 1929, ses films deviennent des films parlants, il débute avec *Chantage*, qui traite de l'arrestation.
Il nous quitte le **29 avril 1980** à Los Angeles, et gardera pour titre le **"maître du suspense"**de tous les temps...

Particularités utilisées fréquemment par Hitchcock : *les recettes*...

Le fameux **Mac Guffin** : concept inventé par Hithcock, il s'agit en fait d'un élément qui sert essentiellement à démarrer ou à justifier l'histoire (peu à peu oubliée dans la suite du film), qui va entraîner le spectateur à se soucier et même à avoir peur pour le héros ou l'héroïne... Exemples : dans *Psychose*, le Mac Guffin est l'argent volé par Marion à son patron au début du film. Dans *Sueurs froides*, il s'agit de la mission confié à l'héros. Dans ces deux grands films, on remarque que la suite de l'histoire est tellement prenante que l'on en oublie le but initial...
La **poursuite** : la poursuite est un élément fondamental dans un film d'Hitchcock : le personnage poursuivi perd ses repères et fuit sans vraiment savoir pourquoi et comment (exemple dans *La Mort aux trousses*).
Les **escaliers** : c'est un élément majeur dans ses films, en effet les escaliers représenteraient comme une descente aux enfers... Exemple : dans *Psychose* lors de la célèbre descente à la cave.
La **police** : alors qu'il avait cinq ans, à la suite d'une bêtise, son père l'envoya au commisariat avec une lettre, et Hitchcock se retrouva enfermé à peu près dix minutes dans une cellule. C'est surement de là que viendrait ses personnages de policiers rarements sympatiques et souvent montrés comme imcopétents...
La **religion** : elle représente l'austérité et la solennité, notamment dans *Sueurs froides*, où à la fin, la nonne symbolise le jugement divin : l'héroïne est prise de panique par son arrivée et se jette du haut du clocher.
Les **femmes** : la pudeur retrouvée dans ses films dégage en fait un certain érotisme comme dans *Psychose* où l'on voit une femme en soutien-gorge allongée sur un lit. Il invente aussi un nouveau personnage : la *blonde hitchcokienne* qui est révélée tantôt en créature sublime et innocente tantôt en voleuse ou en espionne (exemples : Grace Kelly dans *La Main au Collet* , ou Kim Novah dans *Sueurs froides*).
Les **apparitions** : à partir de sa période hollywoodienne (= à partir de *Rebecca*), Hitchcock se débrouillera pour apparaître systématiquement dans ses films. Le spectateur cherchera donc à chaque fois à apercevoir le réalisateur. C'est très rare pour un réalisateur de se montrer à l'écran et ce fut une des grandes caractéristiques de ses films...

Principaux films :

Alfred Hitchcock - 2/3

La carrière d'Hitchcock est divisée en 2 parties : la période anglaise (1922-1939) et la période américaine (1940-1980).

Période anglaise
Number thirteen (1922)
Woman to woman (1923)
The white shadow (1923), L'ombre blanche
The passionate adventure (1924), Abnégation
The blackguard (1925), Le voyou
The prude's fall (1923)
The pleasure garden (1925), Le jardin du plaisir
The mountain eagle (1926)
The lodger (1926), Les cheveux d'or
Downhill (1927)
Easy virtue (1927)
The ring (1927), Le masque de cuir
The farmer's wife (1928), Laquelle des trois ?
Champagne (1928), A l'américaine
The manxman (1929)
Blackmail (1929), Chantage
Juno and the Paycock (1929)
Murder (1930), Meurtre
The skin game (1931)
Rich and strang (1932), A l'est de Shangai
Number seventeen (1932), Numéro dix-sept
Wlatzes from Vienna (1934), Le chant du Danube
The man who knew too much (1934), L'homme qui en savait trop - première version
The thirty-nine steps (1935), Les trente-neuf marches
The secret agent (1936), Quatre de l'espionnage
Sabotage (1936), Agent secret
Young and innocent (1937), Jeune et innocent
The lady vanishes (1938), Une femme disparaît
Jamaica Inn (1939), La taverne de la Jamaïque

Période américaine
Rebecca (1940)
Foreign correspondent (1940), Correspondant 17
Mr. and Mrs. Smith (1941), Joies matrimoniales
Suspicion (1941), Soupçons
Saboteur (1942), Cinquième colonne
Shadow of a doubt (1943), L'ombre d'un doute
Lifeboat (1943)
Bon voyage (1944), court métrage
Aventure malgache (1944), court métrage
Spellbound (1945), La maison du Docteur Edwardes
Notorious (1946), Les enchaînés
The Paradine case (1947), Le procès Paradine
Rope (1948), La corde
Under Capricorn (1949), Les amants du Capricorne

Alfred Hitchcock - 3/3

Stage fright (1950), Le grand alibi
Strangers on a train (1951), L'inconnu du Nord-Express
I confess (1952), La loi du silence
Dial M for murder (1954), Le crime était presque parfait
Rear window (1954), Fenêtre sur cour
To catch a thief (1955), La main au collet
Trouble with Harry (1956), Mais qui a tué Harry ?
The man who knew too much (1956), L'homme qui en savait trop - deuxième version
The wrong man (1957), Le faux coupable
Vertigo (1958), Sueurs froides
North by Northwest (1959), La mort aux trousses
Psycho (1960), Psychose
The birds (1963), Les oiseaux
Marnie (1964), Pas de printemps pour Marnie
Torn curtain (1966), Le rideau déchiré
Topaz (1969), L'étau
Frenzy (1972)
Family plot (1976), Complot de famille
The short night (1980) - inachevé

Voilà, j'espère que cet article vous a plus et que vous regarderez maintenant les films d'Hitchcock d'un autre oeil ;-)