

## "Ah ! C'est ça le ska !" - 1/1

**J'ai mon petit ami qui joue dans un groupe de ska. "Mais, au fait, tu pourrais au moins nous expliquer".**

Origine : Jamaïque. Le "jazz" puis le "rhythm'n'blues" sont arrivés à Kingston dans le milieu des années 50. Le mélange de plusieurs styles, "jazz", "R&B" et le "mento" créèrent l'ancêtre du ska : le "shuffle". Au début des années 60, la Jamaïque s'apprêtait à obtenir son indépendance face aux anglais et les musiciens cherchaient un nouveau son propre à leur pays. Dans les ghettos où la vie était très rude, ceux-ci réussirent ce tour de force : marier le "jazz", le "R&B", le "calypso" et le "mento" afin de présenter une musique pour que tout le monde puisse s'éclater et faire un pied de nez au triste sort que la colonisation anglaise leur réservait. Sur une base d'un piano, d'une guitare, d'une basse et de cuivres, le ska était né. Il devint la première musique jamaïcaine véritablement commerciale. Le premier groupe à sortir du lot fut les "Skatalites". S'en suivirent "Desmond Dekker", "Prince Buster", "Sir Coxson and Duke Reid", le chanteur cubain "Laurel Aitken" et le tromboniste "Don Drummond" qui restent la référence du genre de nos jours. L'évolution plus frénétique du ska devant l'ambiance morose de l'époque donna naissance au "rock steady" : musique favorite de ces jeunes issus de la classe pauvre des banlieues désaffectées connue sous le nom de "rude boys". Grâce aux premières maisons de disques comme Coxson et Studio One, Treasure Isle et Trojan et à un grand nombre d'immigrants jamaïcains, le ska traversa l'océan atlantique jusqu'en Angleterre. Le ska était roi. Le "rock steady" prépara le chemin du reggae. D'ailleurs "The Wailers" (Peter Tosh, Bunny Wailer et Bob Marley) se disant eux aussi "rudies" signèrent leur premier contrat d'enregistrement. Enfin le reggae évolua vers le "dub" et le "dancehall". A la fin des années 70 des groupes multiraciaux combinèrent le "reggae" et le "punk", le "ska" et le "rock steady". Cet assemblage de vieux et de nouveaux sons donna le "two-tone" : mouvement musical réunissant noirs et blancs (d'où les logos et les vêtements que l'on remarque souvent) à une époque d'importantes tensions en Grande Bretagne. Quelques groupes : "Bad Manners", "The Specials", "Madness", "The Selecter", etc. Voilà le résultat de mes recherches. Depuis, le ska se décline en plusieurs styles et selon les influences de chacun. Veuillez pardonner mes erreurs si il y en a et me contacter pour d'éventuelles modifications. J'espère que vous aurez plaisir à lire cet article. Pour toi Mylène.

[skalopes.com](http://skalopes.com)