

Linkin park : Hybrid Theory - 1/2

Chronique de l'album Hybrid Theory du groupe Linkin Park...

1. Papercut
2. One step Closer
3. With you
4. Points of authority
5. Crawling
6. Runaway
7. By myself
8. In the end
9. A place for my haed
10. Forgotten
11. Cure for the itch
12. Pushing me away

Line-up :

- Chester Bennington [Chant]
- Mike Shinoda [Chant/Guitares additionnelles/Samples]
- Joseph Hahn [Samples/Claviers/DJ]
- Brad Delson [Guitare]
- Rob Bourdon [Batterie]
- Phoenix [Basse]

C'est avec Hybrid Theory que le groupe Linkin park arrive à toucher ce succès mondial qui leur est reconnu et c'est, de plus, leur premier réel album, et pourtant le groupe bénéficie de gros moyens et d'une production excellente. On pense déjà à ces groupes formatés qui font la pose devant des magazines à gros marchers tels que Rock Mag.

Ils sont en conséquent sponsorisés par la chaine de télévision musicale MTV.

Alors à cette époque Linkin park c'est quoi ?

C'est une forme de nü-metal avec de grandes racines hip-hop mis en valeur par un chant Rap de Mike Shinoda confronté à la voix "rock" de Chester Bennington) le tout ambiancé (car oui il faut le dire, dans Linkin Park les instruments ne font offices que d'ambiances) par des riffs simples et carrés, une batterie d'autant plus facile mais ingénieuse et une importance radicale des samples.

Et grace à cette sauce on obtient de bonnes hymnes neo-metal tels que "Points of authority" et son riff carré et sec au possible ou encore "A place for my haed" et son thème de Guitare mélodieux.

Mais Linkin park c'est avant une bande d'adolescents et les nombreux problèmes liés à cette période de la vie sont rédigés dans les chansons écrites par Mike Shinoda et Chester Bennington tels que : la paranoïa, la frustration, la confusion, la colère, le désespoir, la tristesse...

Mais surtout dans cet album il y a des tubes très originaux et dès la première piste du CD on ressent cette inventivité, "Papercut" est un morceau intelligent à la cadence rapide et aux basses hip-hop (le morceau étant mené en majeure partie par le rap de Shinoda), et dont la 3e partie c'est à dire la fin du morceau est superbement chanté dans une infini tristesse par Chester Bennington.

Chester possède une voix face à laquelle on ne peut rester indifférent.

Certains éprouveront du dégoût ou de m'ennervement en entendant la voix presque trop adolescente de Chester d'autres de l'émerveillement ou alors seront conduits par ce même file de passion.

Mélangant chant calme et émouvant assez aigu au chant saturé gueulé largement maîtrisé (il arrive à créer une mélodie par le son de sa voix) à des hurlements provenant du plus profond des amydales.

Un chantr en constant changement mis en valeur par la production.

Certains titres sont d'ailleurs porteurs d'un chant magnifique (With you, Runaway...).

Linkin park : Hybrid Theory - 2/2

Et dans le bocale on a aussi des assez énervés et courts mais très efficaces comme "One step Closer" qui fut le premier single avec son allure d'explosion.

Même si les chansons ne démontrent par d'énormes capacités techniques de la part de chaque musicien elles arrivent des atmosphères et des émotions fortes (In the end, Crawling).

"In the end" c'est aussi un énorme travail de Joe Hahn pour la mélodie et la combinaison des deux chanteurs versés dans un couplet/refrain banal et pourtant inhabituel, la synthétisation est parfaite, un single hautement digne du désespoir coulé à l'encre dans cette chanson !

Crawling c'est plutôt un titre froid et heavy au refrain glaçant et aux couplets calmes et mélodieux où Chester devient le maître de cette chanson par son chant juste et maîtrisé parvenant à créer cette confusion qui rampe dans les lyrics de cette chanson.

By Myself est aussi un titre intelligible et accrocheur plus dans la veine inspirée de Mike Shinoda.

N'oublions pas que Linkin Park est avant tout une musique FM et que leur volonté est limitée par l'argent, la production et le désir des fans ornant cette planète donc certains titres peuvent paraître faux et surproduits, trop lisses, trop neutres.

Note :

16. 75/20

Morceaux préférés

- One step Closer
- Crawling
- In the end
- Papercut