

Steven Spielberg - 1/1

Présentation de l'un des réalisateurs les plus connus et talentueux du monde.

Spielberg est l'un des directeurs, producteurs et écrivains les plus connus au monde. Il est né à Cincinnati, Ohio, en 1946. Il a fréquenté l'université de Long Beach mais arrêta ses études peu après pour poursuivre sa carrière dans le divertissement.

L'un des premiers films qu'il a réalisés est *Battle Squad*, en 1961, qui est un court-métrage mêlant images de la Seconde Guerre Mondiale et d'un avion posé donnant l'illusion d'être en vol. En 1964, il a réalisé *Firelight*, à propos d'extraterrestres envahissant une petite ville. Mais ce fut l'essai suivant qui fit de lui un réalisateur mondialement connu : *Les dents de la mer* (*Jaws*), en 1975. Il continua sur sa lancée avec *Rencontres du troisième type* (*Close encounters of the third kind*), en 1977, une histoire originale sur les OVNI, qui est devenu culte. Ce film représenta un bond de géant dans l'histoire des effets spéciaux, et est également connu pour ses scènes de jeu de lumières et de musique. En 1978, Spielberg produisit son premier film, le mémorable *I Wanna Hold Your Hand*, suivi de *Used Cars*, en 1980. En 1981, il réussit un nouvel exploit au box-office *Les aventuriers de l'arche perdue*, avec Harrison Ford dans le rôle d'Indiana Jones. L'année suivante, il a réalisé le très célèbre *ET l'extraterrestre*, avec Henry Thomas et Drew Barrymore. En 1984, le blockbuster d'Indiana Jones trouva une suite avec *Le temple maudit*. En tant que producteur, Spielberg travailla également pour *Les Goonies* (1985), qui révéla Sean Astin, Corey Feldman et Josh Brolin. Il est également le créateur des *Gremlins* (1984).

Mais l'un des plus connus est certainement *Retour vers le futur*, en 1985, avec Michael J. Fox. Suivi par *Always* (1989), *Indiana Jones et la dernière croisade* (1989) et *Retour vers le futur II* (1989), ainsi que le moins connu *Dad* (1989).

Dans les années quatre-vingt-dix : *Joe Contre le Volcan* (1990, producteur) *Hook* (1991) en tant que réalisateur. Toujours en tant que réalisateur, l'année 1993, fut marquée par *Jurassic Park* et *La liste de Schindler*.

Puis il a créé la compagnie de production **Dreamworks**, qui produisit *Men In Black* en 1997, *Le masque de Zorro* et *Deep Impact* en 1998. On le connaît aussi pour *Il faut sauver le soldat Ryan* (1998). Plus récemment, il est le réalisateur de *AI, Intelligence Artificielle*, avec Haley Joel Osment, *Minority Report* (2002) avec Tom Cruise, *Le Terminal* (2004) avec Tom Hanks.

Dans ses films, on retrouve souvent la musique de John Williams, des étoiles filantes, des pères absents, des personnages regardant quelque chose à côté de la caméra, des enfants et adolescents en danger, des références à Disney et à la Seconde Guerre Mondiale. Les moments-clefs de ses films sont illustrés de façon sonore par du piano. Il a plusieurs fois travaillé avec Tom Hanks.

Steven Spielberg est l'un de mes réalisateurs favoris, en particulier pour les films des années 80's, ses plus réussis d'après moi. Sa façon de réaliser est particulière, et c'est grâce à cette régularité que l'on reconnaît sa "trace" dans ses films, ce qui est appréciable.