

Les parisiens, séance gratuite pour contrer les critiques - 1/2

Face aux critiques négatives de son dernier film "Les Parisiens", Claude Lelouch a offert une séance gratuite aux 400 salles où le film était projeté, pour que le public puisse juger lui-même.

En rentrant chez moi, en voiture, j'écoutais " On va s'gêner " l'émission de Laurent Ruquier sur Europe 1, quand celui-ci a parlé du dernier film de Claude Lelouch *Les Parisiens* première partie de la trilogie *Le Genre humain*. J'ai appris que le cinéaste offrait les places à 19h pour que le public puisse juger lui-même son film, les critiques ayant été très mauvaises (je vous laisse le soin de les lire vous-même...).

Je n'avais pas l'intention d'aller voir ce film, non pas parce que j'avais lu les critiques ou parce que le sujet du film ne me plaisait pas (je n'ai d'ailleurs lu aucun des deux) mais parce que j'en avais d'autres à voir en projet. La seule chose qui m'empêche de passer des journées entières au cinéma pour voir tous les films qui sortent, c'est le prix de la place, alors un film gratuit je n'allais pas refuser !

J'arrive dans la salle, je trouve difficilement une place sur le côté, mal placée, le patron du ciné arrive faire un petit spitch : " c'est la première fois que je vois ça dans le métier ! Merci d'être venus aussi nombreux bla bla bla... ", les bandes annonces passent, la lumière s'éteint et ne se rallume pas. Dans la salle les blagues fusent " faut payer pour avoir la lumière ? ", " il y a une quête à la fin pour payer l'ampoule du projecteur on s'est fait avoir ! ", " c'est de l'art conceptuel ? " et la petite blague de tous les spectacles gratuits qui ont un petit problème technique : " remboursez nos invitations ! ". Je me dis que si le film est nul au moins je serais venue pour l'ambiance de la salle...

Oula, mon introduction commence à être un peu longue... Donc dans *Les Parisiens*, Lelouch filme un échantillon d'hommes et de femmes qui rêvent d'arriver sur le même échantillon de ce qu'on pourrait appeler " l'échelle amoureuse de Richter ". Plusieurs petites histoires d'amour s'entrecroisent.

Je ne comprends pas pourquoi les critiques se sont autant acharnées sur ce film, je l'ai trouvé drôle, émouvant, pas ennuyeux du tout... Sympa quoi !

Les histoires d'amour de bourgeois tourmentés sont originales et intéressantes sans pour autant que le film devienne un film à l'eau de rose, la BO est géniale, le casting aussi : Mathilde Seigner, Arielle Dombasle, Ticky Holgado... On voit même Bénabar dans un petit rôle ! Même Michel Leeb qui m'énerve à la folie joue bien !

A la fin Lelouch apparaît pour faire une auto parodie de son film.

Je vous donne deux petites citations approximatives qui m'ont fait rire :

" Vous gagnez combien ?

-13000 francs monsieur.

-Je vois, mes employés gagnent plus que moi !

-Vous êtes sur monsieur ?

-Oui enfin, vous tous réunis... "

" Pourquoi un succès aussi tardif en France ?

Les parisiens, séance gratuite pour contrer les critiques - 2/2

-Parce qu'en Italie, l'accent italien on s'en fout ! "

J'ai l'habitude de dire le bon et le mauvais d'un film mais il y a assez de mauvaises critiques pour que je me passe d'en rajouter...

Maintenant les séances ne sont plus gratuites mais allez le voir, ça vaut le coup de payer une place pour voir ce film !