

Un Américain en balade - 1/1

L'Europe et le Maroc vus à travers les yeux d'un jeune auteur américain...

"Début mars 2004 : en provenance des États-Unis, et précédé par la flatteuse réputation que lui a valu son album *Blankets* - Manteau de neige, Craig Thompson débarque à l'aéroport Charles de Gaulle de Paris, pour un séjour d'un peu plus de deux mois en Europe et au Maroc. À la fois séjour d'agrément et voyage professionnel, son périple va aussi lui fournir l'occasion de beaucoup dessiner. Et ce sont ces images, déroulées jour après jour à la manière d'une chronique personnelle du temps qui passe, que rassemble *Un Américain en balade*. À la manière d'une composition impressionniste, on y retrouve l'art de la notation et des petits riens qui fait toute la saveur du "style Craig Thompson", porté par une grande tendresse et une belle aptitude à l'émerveillement." (Présentation Casterman)

Après avoir publié l'année dernière *Blankets* (qui a concouru ce week-end dans la catégorie du "meilleur premier album" à Angoulême), Casterman nous permet à nouveau d'entrer dans le monde du jeune américain Craig Thompson avec *Un Américain en balade*. En éditant ce nouvel album dans sa collection "Ecritures", Casterman confirme sa volonté de nous faire sans cesse découvrir des créateurs de tout horizon avec des albums de qualité qui sortent des sentiers battus.

Un américain en balade est bien le nouvel album de Craig Thompson, mais les amoureux de *Blankets* ne doivent pas s'attendre à une nouvelle bande dessinée fleuve. L'auteur nous prévient lui-même à l'ouverture du livre qu'il s'agit ici d'un projet différent. Car s'il reste sur le mode de l'autobiographie, *Un Américain en balade* ne constitue pas une histoire romancée mais un carnet de voyage réalisé en Europe et au Maroc du 5 mars au 14 mai 2004. Craig Thompson s'inscrit dans la vogue actuelle du compte rendu de voyage et de l'expérience personnelle (qui a été déjà expérimenté notamment par quelques auteurs phares de la maison d'édition l'Association tel que Sfar et Trondheim, parfois cités comme référence par l'auteur américain). Craig Thompson nous fait part de ses impressions et de ses anecdotes durant ce voyage outre-atlantique riche en expériences. Les amateurs d'action devront donc s'abstenir, ce n'est pas dans *Un Américain en balade* qu'ils trouveront leur compte. En revanche, les lecteurs qui apprécient les récits intimistes et les considérations personnelles peuvent partir sur les traces de notre auteur et le suivre jusqu'à la dernière page.

En ouvrant *Un Américain en balade*, on retrouve la même aisance du dessin et la même sensibilité que dans *Blankets*. Par son trait intimiste et ses mises en pages ingénieuses, l'auteur arrive à nous toucher et à nous surprendre tout au long de la lecture. Mais le plus remarquable réside dans la puissance d'évocation de son dessin qui exprime bien plus d'émotion que tout autre discours. C'est dans ces moments de lecture que l'on comprend toute la force et la charge émotive que peut transmettre un dessin...

Titre : *Un américain en balade*

Auteur : Craig Thomson

Editeur : Casterman

Collection : Ecritures