

Million dollar baby - 1/1

Le nouveau film réalisé par l'illustre Clint Eastwood qui traite de l'univers de la boxe. Une bonne surprise ?

Frankie Dunn (Clint Eastwood) est l'un des meilleurs entraîneurs dans le domaine de la boxe, surtout en ce qui concerne les soins. Rejeté par sa fille, Frankie vit seul dans sa culpabilité et son chagrin. Il tente de refaire surface en se donnant corps et âme dans son travail mais rien n'y fait. Les nombreuses lettres qu'il envoie à sa fille demeurent perpétuellement sans réponse, ce qui le fait sombrer encore plus dans sa déprime.

Il partage quelques moments de joie avec son vieux compagnon de travail Eddie Scrap-Iron Dupris (Morgan Freeman), un ancien boxeur devenu borgne à la suite d'un combat. Tout deux laissent une chance à de jeunes hommes qui désirent percer dans le monde de la boxe. Les journées de Frankie se résument à entraîner ces débutants, et rentrer chez lui pour se morfondre dans son chagrin.

Mais un jour, cette monotonie se brise avec l'arrivée de Maggie Fitzgerald (Hilary Swank) dans la vie de Frankie. Maggie est une jeune femme de 31 ans qui désire quitter son métier de serveuse pour vivre son rêve : boxer. Maggie tente une première approche avec Frankie mais ce dernier la repousse. La jeune femme va essayer encore et encore de convaincre Frankie de l'entraîner. Au bout d'un certain nombre de tentatives, Frankie accepte. Mais bien vite, il s'aperçoit que Maggie a du potentiel...

Après "Mystic River", Clint Eastwood démontre encore une fois ses talents de réalisateur. En effet, l'inspecteur Harry a bien plus d'un tour dans son sac. Tout en restant dans le même registre (le drame), il s'attaque à un autre univers assez exploité dans le cinéma : le sport. Qu'il soit automobile ou d'un autre type, l'univers du sport est très utilisé. Difficile donc de reprendre sans cesse le même concept sans lasser le public qui est toujours affamé de nouveautés.

Or Clint Eastwood étant un réalisateur talentueux, il arrive à insuffler un peu de nouveauté dans un genre sans pour autant ignorer les fondements. Ainsi on retrouve l'éternelle démonstration de courage, d'efforts, de volonté que demande la boxe. On retrouve aussi les éternelles scènes de l'encouragement de l'entraîneur fait à son poulain qui donne à l'athlète la nervosité nécessaire pour la réussite. On voit tout cela également dans le film "Rocky" avec Sylvester Stallone. Mais la comparaison entre les deux films s'arrête ici.

Ce qui distingue "Million dollar baby" de "Rocky", ce sont deux éléments : l'absence de clichés et l'émotion dégagée par le film.

Bien qu'au début on a la sensation que Eastwood était tenté par les clichés du genre, on n'oublie vite cette idée. L'histoire riche en rebondissements promet une histoire non linéaire au spectateur. Ce dernier risque d'être surpris par les scènes de combat qui sont tout bonnement violentes et rythmées, bien que certaines soient rapides.

L'autre point positif qui diffère de "Rocky", c'est l'émotion générale qui se dégage du film et ceci grâce notamment à la performance des acteurs. Que ce soit Clint Eastwood ou Hilary Swank, on reste bouche bée. Ils arrivent à incarner leurs personnages respectifs aussi bien dans le fond que dans la forme. Ce qui donne une grande crédibilité aux acteurs ainsi qu'un impact assez fort sur le spectateur qui ressortira comblé de la salle.

"Million dollar baby" est l'une des plus grosses surprises de cette année 2005. Clint Eastwood arrive à détroner le célèbre "Rocky" en reprenant ce concept et en y ajoutant sa touche personnelle : l'émotion. Un film poignant qui vous fera frémir d'émotion tout au long de la séance. Vous n'en ressortirez pas indemne.