

Da Vinci Code - 1/2

Le voici enfin dans les salles, après le succes planétaire de l'oeuvre de Dan Brown, voici Da Vinci Code : le film...

Après avoir réalisé *Willo*, *Backdraft*, *Apollo 13*, *Un homme d'exception* et bien d'autres **Ron Howard** signe ici sa 17ème réalisation. Après le livre écrit par **Dan Brown**, comment **Ron Howard** réussira-t-il à conserver l'ambiance mystérieuse et intrigante du livre.

Le casting choisi est de taille, indubitablement cela allait de soi. C'est donc avec un grand plaisir qu'acteurs américains et français vont se mélanger, ainsi nous pourrons reconnaître : **Audrey Tautou** (notre fameuse petite *Amélie Poulain*), **Tom Hanks** (*Forrest Gump* et bien d'autres...), **Jean Reno** (*Les rivières pourpres*, *Les visiteurs...*), **Ian McKellen** (Gandalf dans *le Seigneur des anneaux*), **Jean-Pierre Marielle**, **Etienne Chicot**...

Un film américain avec un casting fortement "francisé". Qu'en est-il alors de cette production à gros budget tant attendue ?

Une majorité des spectateurs se dirigera vers les salles de cinéma en connaissant déjà l'histoire pour avoir lu le livre. Pour les autres il s'agit là d'un film "ordinaire" c'est-à-dire d'un film où toute l'énigme est à découvrir au fil de la production. Pour les non-initiés voilà donc un bref résumé plantant succinctement le décor.

Jacques Saunière (**Jean-Pierre Marielle**) conservateur du musée du Louvre vient de recevoir une balle en plein coeur. Détenteur d'un secret incommensurable, ce dernier va alors mettre en scène toute une énigme sur son propre corps, inscrivant divers écrits sur le plancher du Louvre.

Le professeur Robert Langdon (**Tom Hanks**), éminent spécialiste de l'étude des symboles, est appelé d'urgence au Louvre : Jacques Saunière a été assassiné. Avec l'aide de la cryptologue Sophie Neveu (**Audrey Tautou**), Langdon va mener l'enquête et découvrir des signes dissimulés dans les oeuvres de Léonard de Vinci. Tous les indices convergent vers une organisation religieuse aussi mystérieuse que puissante, prête à tout pour protéger un secret capable de détruire un dogme deux fois millénaire...

De Paris à Londres, puis en Ecosse, Langdon et Sophie vont tout tenter pour déchiffrer le code et approcher les secrets qui remettent en cause les fondements mêmes de l'humanité...

Le film en lui-même

Tout d'abord et comme dit précédemment, comme tout film adapté d'un roman, deux catégories de spectateurs apparaîtront : ceux ayant lu le livre et les autres...

Pour ceux n'ayant pas ouvert une page du livre le film leur paraîtra certainement intéressant de par son histoire, le cadre, les personnages. Le film appartient à la catégorie des thrillers, thrillers sur un fond de toile religieux, c'est ici un nouveau genre cinématographique qu'il n'est pas courant de rencontrer.

En résumé les spectateurs dits néophytes n'auront sans doute pas de difficultés à apprécier ce film malgré une durée peut être un peu excessive... Et une fin très mélodramatique voire mielleuse tirant sur le naïf...

Pour les initiés...

Evidemment, la chose la plus attendue n'est donc pas de savoir la fin ni le pourquoi du comment de l'histoire puisque nous la connaissons déjà mais de voir comment le réalisateur s'y est pris pour transposer l'atmosphère du livre sur nos grands écrans. Lorsque nous passons du livre au film, il va de soi que nous trouverons toujours des différences entre le livre et l'adaptation, c'est pourquoi il est important de ne pas se focaliser sur les petits

Da Vinci Code - 2/2

détails changés (comme la voiture de Sophie Neveu).

De manière globale et bien évidemment subjective, l'ambiance du livre a parfaitement été retranscrite : une ambiance mystico-religieuse.

Toutefois outre une bande originale plus que classique voire banale, pas à un seul instant la surprise ne peut être ressentie. A aucun moment le réalisateur ne prend de risques et pire, ce dernier coupe, simplifie et remodèle l'histoire comme bon lui semble. Bien dommage...

Enfin la fin du film est digne des grands mélos cinématographiques du genre... Ni bon ni mauvais, le fameux film tant attendu ne s'inscrit pas dans la lignée de l'excellent livre de **Dan Brown**.