

Mékong : Piège en forêt Moï - 1/1

Un héros à la quête de lui-même, une princesse à sauver, des vilains méchants : la BD renoue avec la grande Aventure...

"Alan Thomas a découvert, avec stupeur, que Meï-Lin, l'espiègle fille de son ami Jonquière, est en fait l'héritière d'une mystérieuse dynastie dont le royaume est caché au fond de la jungle. Son vrai nom est : princesse royale Kim Vang. À l'évocation de celui-ci, toutes les convoitises sont attisées : ne représente-t-elle pas la meilleure piste pour rejoindre la cité perdue, et s'emparer de tous les trésors qu'elle renferme ? Duranton, l'aventurier milliardaire et trafiquant d'armes, Phan Thanh San, le cruel régent de la cour d'Annam, et chef occulte des "Pavillons Noirs", se jettent aussitôt sur les traces d'Alan Thomas et la jeune Meï-Lin... "

(Présentation Dargaud)

Bartoll et Coyère viennent de sortir le tome 2 *Piège en forêt Moï* de leur nouvelle série d'aventure débutée en 2006 *Mékong*. Celle-ci ne présente pourtant rien de bien neuf. Le scénariste, Jean-Claude Bartoll, place lui-même son récit sous le patronage de Jean-Michel Charlier, l'illustre scénariste de grandes séries cultes de la BD, *Buck Danny*, *Barbe Rouge*, *Michel Tanguy* ou encore *Blueberry*. *Mékong* renoue, en effet, avec le genre de la grande Aventure. Tout y est : le cadre exotique de l'Indochine, la jeune fille intrépide qui se révèle être une princesse, les pirates, le méchant trafiquant d'armes et ses sbires... Une impression de déjà vu envahit rapidement le lecteur. On ne peut s'empêcher de penser à la série *Tramp* de Jean-Charles Kraehn et Patrick Jusseume pour le thème du marin accusé à tort, qui est à la quête de lui-même en Indochine.

Bien sûr, les amateurs du genre apprécieront et se laisseront prendre au jeu du suspense qu'essaye de créer Jean-Claude Bartoll. Celui-ci saupoudre son histoire de mystère, de passé caché, de secret qu'il nous reste à découvrir au fil de la série et des différents flashbacks. On reconnaîtra cependant au scénariste une maîtrise parfaite du rythme. L'action est tout de suite au rendez-vous et l'album est soutenu par un dynamisme continu. Le dosage entre scènes de dialogue et scènes de combat est bien réalisé.

Si le dessin est lui aussi emprunt de classicisme, il s'avère particulièrement efficace. Xavier Coyère s'est déjà exercé longtemps dans l'illustration pour la publicité et le dessin animé, mais c'est la première fois avec cette série qu'il prend complètement en charge le dessin d'une bande dessinée. Sa mise en page permet une lecture fluide grâce à un enchaînement cohérent des cases et des différents plans. Certains regretteront le décor minimaliste de certaines planches en fond. Mais ce choix laisse la part belle à l'action et aux mouvements des personnages. Nous sommes particulièrement impressionnés par le rendu dynamique de son graphisme...

Série : *Mékong*

Titre : *Piège en forêt Moï*

Auteurs : Bartoll - Coyère

Editeur : Dargaud

blog de Jean-Claude Bartoll : <http://bartoll.blogspot.com>