

Assassins : Le Vampire - 1/2

La saga des grands criminels de l'Histoire se poursuit avec le Vampire de Düsseldorf...

"Après Le Docteur Petiot, évocation glaçante du serial killer français Marcel Petiot, Puchol et Rodolphe racontent la sanglante "carrière" d'un autre criminel de légende : Peter Kurten (1883 – 1931), celui qu'on a surnommé "le vampire de Düsseldorf". Ce petit monsieur, vivant en apparence une vie tranquille auprès de son épouse, terrifia littéralement la ville allemande de Düsseldorf et ses environs à la fin des années 20. Pyromane, violeur, sadique, il assassina plus de vingt personnes, s'acharnant à les mutiler et entretenant d'étranges correspondances (dont des poèmes) avec la police ou les proches des victimes. Enfin capturé après une très longue traque, il avoua adorer boire le sang et écouter le bruit que faisait celui-ci en coulant sur le trottoir. Exécuté en 1931, il servit à Fritz Lang de modèle pour son film M le Maudit. Le récit de cette singulière existence est également l'occasion de décrire un contexte étrange : celui de l'Allemagne entre les deux guerres, en pleine crise, à la recherche de son identité, mais également riche d'une culture novatrice et foisonnante." (Présentation Casterman)

Après une première collaboration sur l'album *Le Temps volé* chez Vents des Savanes, Rodolphe et Jeanne Puchol se retrouvent pour une série détonante aux éditions Casterman. Les deux auteurs se penchent sur le sujet particulier des grands criminels de l'Histoire. Chaque album se concentre sur un de ces personnages mystérieux et terrifiants qui sont à la postérité par leurs crimes. Les deux compères choisissent avec un soin particulier leurs personnages : "Nous tenions aussi à garder une distance par rapport à l'idée de violence et de meurtre et, pour cette raison, nous voulions mettre en scène des gens qui ont opéré il y a plus d'un demi-siècle, dans un environnement qui n'est plus le nôtre, pour que le lecteur n'ait pas l'impression que nous lui parlions de son voisin. La distance permet d'envisager la chose de façon plus sereine. Quelle est cette distance historique ? Nous nous penchons sur une période qui court de la fin du XIXe siècle jusqu'à la première moitié du XXe : il y a là pléthore d'assassins, le choix est énorme." (Interview dans Castermag)

Après un premier album consacré au Docteur Petiot, Rodolphe et Jeanne Puchol se tourne vers un personnage moins connu du grand public, le vampire de Düsseldorf qui a sévi en Allemagne au début des années 1930. L'album évoque les différents meurtres perpétrés, les fausses pistes de l'enquête de police, la colère et le déchainement de la population effrayée, l'arrestation et le procès de ce criminel qui se révèle être un petit bonhomme apparemment sans histoire mais tout à fait détraqué. Peut-être faut-il y voir un reflet de l'époque à laquelle se déroulent les faits, à savoir la fin de la république de Weimar et la montée du nazisme : une époque touchée par une crise mondiale et qui va détraquer pour mener aux événements que l'on sait.

Assassins : Le Vampire - 2/2

Du point de vue de la narration, les auteurs ont choisi un traitement plutôt conventionnel avec un déroulement chronologique linéaire sans

grand suspense. En revanche on peut saluer le travail de document que semble avoir réalisé les auteurs, afin d'être crédibles sur le sujet.

Quelques clins d'œil sont faits à l'expressionnisme allemand avec notamment l'évocation de Nosferatu de Murnau.

Jeanne Puchol a opté pour un trait réaliste qui convient bien à une série comme *Assassins*. Même si le découpage des planches

n'est pas d'une grande originalité, il s'avère très efficace. Au final, cet album plaira surtout aux lecteurs qui souhaitent en savoir

d'avantage sur ces criminels qui ont marqué l'Histoire d'une manière toute personnelle.

Série : *Assassins*

Titre : *Le Vampire*

Auteurs : Puchol – Rodolphe

Editeur : Casterman