

Children Of Bodom - 1/1

Voici un survol du dernier né des Finlandais, le bien nommé Hate Crew Deathroll !

Même si je n'aime pas cette façon de dire, Children Of Bodom avec ce Hate Crew Deathroll arrive à maturité. Toutes les imperfections que l'on pouvait entendre sur les galettes précédentes ont bel et bien disparu. La voix d'Alex Laiho, même si elle n'égale en rien celle des ténors du genre death mélodique, n'a plus à avoir honte et ne dessert plus son groupe. Elle est enfin agressive comme il faut et se nuance mieux lorsqu'il s'agit d'injecter de la mélodie et du dynamisme dans les lignes vocales. Et du dynamisme Hate Crew Deathroll en est plein. L'album s'ouvre sur ce qui sera le meilleur titre : Needled 24/7. Pas plus originale que les chansons de Follow The Reaper mais elle est soignée et sonne "finie" alors que pour moi les titres de Follow The Reaper étaient presque des démos !

Les qualités techniques des musiciens sont encore plus impressionnantes que sur leurs précédents opus. Les soli de guitare sont exécutés avec une précision extrême et les claviers développent des mélodies bien plus efficaces. La composition est elle aussi plus inspirée : Sixpounder ou Angels Don't Kill par exemple nous montrent sous un bien beau jour des nouvelles facettes du combo Finlandais. La première citée se rapproche d'un In Flames light avec un break speedé joué dans les aigus à la guitare très bon et très simple, très in your face quoi ! Angels Don't Kill est mon deuxième titre préféré de Hate Crew Deathroll car Children Of Bodom prouve qu'il peut être émotionnel. La voix d'Alex matérialise ici pleinement les progrès accomplis, son jeu de gratte est aussi plus "guidé" et plus personnel. Cette chanson n'aurait jamais pu être écrite sur le précédent album tant elle paraît mature. Là aussi le solo d'Alex est remarquable. Rythmiquement il est très impressionnant aussi. Alors qu'avant la rythmique pénalisait quelque peu le groupe, maintenant c'est définitivement un de leurs points forts que la production monumentale met en valeur avec brio.

Toutefois tout n'est pas parfait, loin s'en faut. Hate Crew Deathroll possède sa petite collection de titres (certainement composés parmi les premiers) qui frisent l'interêt zéro. Chokehold (Cocked'N Loaded), Lil Bloodred Riding Hood et You're Better Off Dead sont vraiment trop faciles et retombent droit dans le travers du pas assez soigné. On a l'impression que ces titres ont été écrits en 10 minutes et j'espère sincèrement que c'est le cas car tout le laisse croire : des refrains insipides, des riffs quelconques et des soli qui ne vont nulle part. Pour entendre du bon riff on s'attardera plutôt sur Bodom Beach Terror qui donne tout son sens au terme death mélodique. Dommage que le reste de la chanson (les couplets surtout) ne soit pas tout à fait à la hauteur. Pourtant là aussi le solo d'Alex est très bon, très fluide, rapide et pas commun du tout; pas plus que celui de claviers à la fin du titre.

Plus de doute possible, il faut compter avec Children Of Bodom. J'attendais beaucoup de ce disque car j'avais vraiment l'impression que le combo passait à côté de quelque chose de grand sur ces précédentes réalisations (le leader chanteur-guitariste l'a reconnu lui-même, comme quoi...). Bien qu'Hate Crew Deathroll ne fasse que combler en partie mes désirs concernant Children Of Bodom, je suis content de la direction prise par le groupe qui mise davantage dans le heavy-death agressif que dans le speed envolé. Triple Corpse Hammerblow et le dernier titre Hate Crew Deathroll sont eux aussi très bons flirtant tour à tour (avec beaucoup de réussite) avec des parties très mélodiques (principalement instrumentales) et des parties très violentes (principalement dues au chant). La mélodie entêtante du début de Hate Crew Deathroll reprise tout le long des couplets de la chanson est une bonne trouvaille déconcertante de simplicité.

Hate Crew Deathroll est donc la bonne surprise de ce début d'année. Un disque qui plaira certainement aux fans de metal de tout type.

Si cette chronique vous a plu, rendez vous sans plus attendre sur [mon site](http://mon.site) qui comporte des centaines de chroniques de disques metal, rock et électro! Merci!