

Chevelle - 1/2

Un tout nouveau groupe rock/métal de Chicago !

Il y a quelques semaines encore je ne connaissais pas du tout ce groupe. C'est en téléchargeant une de leur chanson ("The Red") que j'ai tout de suite adoré ! J'ai vu que cette chanson figure aussi sur la nouvelle compilation *Rock Sound*. J'ai donc acheté l'album il n'y a pas très longtemps et maintenant je l'écoute en boucle chez moi.

Voici quelques infos sur le groupe pour en savoir plus sur eux...

Courte biographie :

C'est 3 frères qui jouent dans leur cave de Chicago, décident de monter un groupe et enregistre un premier album *Point #1* sorti chez le label Squint Entertainment.

En 1999, Pete (guitare, chant), Sam (batterie) et Joe (basse, chant) s'étaient fait connaître avec l'album *Point #1* et le single du même titre. Leur style est rock et métal à la fois. D'ailleurs ils tournent avec des combos rock (Filter ou Local H) et des combos métal (Machine Head ou Sevendust) à la fois.

Signés chez Epic, Chevelle enregistre son premier album avec Ggarth Richardson (RATM, Mudvayne, Kittie...) à Vancouver, s'attache les services d'Andy Wallace (KoRn, System...) pour le mixage et sort *Wonder what's next* en février 2003 dont l'album est plus métal que *Point #1*.

Discographie

Wonder what's next (2002)

- 01 Family System
- 02 Comfortable Liar
- 03 Send The Pain Below
- 04 Closure
- 05 The Red
- 06 Wonder What's Next
- 07 Don't Fake This
- 08 Forfeit
- 09 Grab Thy Hand
- 10 An Evening With El Diablo
- 11 One Lonely Visior

Point #1 (1999)

- 01 Open
- 02 Point #1
- 03 Prove To You
- 04 Mia
- 05 Skeptic
- 06 Anticipation
- 07 Dos
- 08 Long
- 09 Blank Earth
- 10 SMA
- 11 Peer

Chevelle - 2/2

A propos de "Wonder what's next" :

Le groupe s'est donc métalisé au contact de Gggarth Richardson et le son de l'album est d'une propreté remarquable, le chant de Pete s'accorde très bien de cette pureté. Sa voix claire peut parfois faire penser à Maynard James Keenan (Tool, *A perfect circle*) mais l'ensemble de certains titres dont le début de *Family System* ou *The red* sont assez proches de l'esprit *A perfect Circle*. Mais sa voix peut aussi être très chaleureuse, à la manière de Daniel Johns et Silverchair (Freak show) comme sur *Closure*. Mais il n'y a pas que le chant qui fait tout mais aussi leurs riffs qui ont permis de se faire connaître sur le premier album et le son métallique des grattes se rapproche de Deftones.

Chevelle sait aussi composer de superbes "balades" comme pour *Send the pain below* et sur le tout dernier titre de l'album, *One lonely visitor*, le groupe passe carrément à l'accoustique qui est une chanson très triste, vide...

Moi j'adore ce groupe ! Je trouve l'album génial, magnifique mais j'ai quand même une préférence pour *The Red*, *Send the pain below* et *Closure*.