

II Etait Une Fois La Musique - 1/5

Interprété par Expression Direkt.

Weedy
T'as cru qu'on n'était pas là et bien on est là
Tant qu'on tient l'biz on compte pas l'chéla
Dévastateurs comme Attila
Roots comme Max Cilla, fré la , pé la !
Cherche pas à comprendre
Le pourquoi du comment de la raison de notre présence
Kiffe le son tant qu'on est là Neg'soubarou
Expression Direkt killa
Un posse de fous fait de killas
Cherche pas à comprendre le pourquoi du comment
De la raison de notre présence
Kiffe le son tant qu'on est là
Mantes-la-joie, Expression Direkt
Guerre civile comme à Guantaramera

Refrain

Cherche pas à comprendre

Le pourquoi du comment

De la raison de notre présence

Kiffe le son tant qu'on est là

Neg'soubarou, Expression Direkt killa

Un posse de fous fait de killas



II Etait Une Fois La Musique - 2/5

Cherche pas à comprendre
Le pourquoi du comment
De la raison de notre présence
Kiffe le son tant qu'on est là
Mantes-la-joie, Expression Direkt
Guerre civile comme à Guantaramera
Kertra
Quand j'arrive pour baiser
On s'demande c'est qui celui-là?
Qui fuit là ?
Légende du 7-8 te suit là
Te suit à la trace mec
On niquera ta race,
Faites en sorte que ceux qui l'ouvrent
La ferment sinon on les pète
Net! En fait mec, trois négro et un arabe
Parés pour tout baiser
Les tous pourris qui veulent jouer les srab
Si jamais t'as cru qu'on n'y était plus
Mets-toi un doigt dans l'cul
Dans mon labyrinthe, ma rue
On nique tous les tepus



II Etait Une Fois La Musique - 3/5

Si t'as pu imaginer qu'on aurait pu
S'arracher ou faire les tepus
Remets-toi le doigt dans l'cul
T'as vu ? Le style t'a plu, te semble même connu
C'est Rachid Kertra
Express D, VF t'as reconnu
Refrain
Le T.I.N.
Le T.I.N. J'fonce dans l'tas casse les remparts
J'fonce dans l'tas casse les remparts
J'fonce dans l'tas casse les remparts Hisse le mât c'est d'la scène qu'on s'empare
J'fonce dans l'tas casse les remparts Hisse le mât c'est d'la scène qu'on s'empare C'est comme apparaître et disparaître
J'fonce dans l'tas casse les remparts Hisse le mât c'est d'la scène qu'on s'empare C'est comme apparaître et disparaître Quelque part c'est comme partir et revenir
J'fonce dans l'tas casse les remparts Hisse le mât c'est d'la scène qu'on s'empare C'est comme apparaître et disparaître Quelque part c'est comme partir et revenir Pour prendre sa part
J'fonce dans l'tas casse les remparts Hisse le mât c'est d'la scène qu'on s'empare C'est comme apparaître et disparaître Quelque part c'est comme partir et revenir Pour prendre sa part Enfin j'te l'dis le fils est fin
J'fonce dans l'tas casse les remparts Hisse le mât c'est d'la scène qu'on s'empare C'est comme apparaître et disparaître Quelque part c'est comme partir et revenir Pour prendre sa part Enfin j'te l'dis le fils est fin Souvent t'avances en vain
J'fonce dans l'tas casse les remparts Hisse le mât c'est d'la scène qu'on s'empare C'est comme apparaître et disparaître Quelque part c'est comme partir et revenir Pour prendre sa part Enfin j'te l'dis le fils est fin Souvent t'avances en vain Maintenant c'est tête-à-tête,



II Etait Une Fois La Musique - 4/5

Pas des batty-boys dans les parties

Ca traque, matraque mal

Avec une putain d'batte Refrain Delta On s'allie pas avec les putes, Bosse pas avec les trou ducs Même si t'as un disque roro Tu peux te le mettre dans uc Sale plouc trou du uc, On t'shoote tu nous vois plus On revient il y a les mêmes putes Les mêmes trou du cul Comme d'hab' (on retourne dans le labo) Concocter des sons bad Les zoulous, les baggies, Tout le monde va se mettre à table A table on verra bien qui sont les coupables! Sous la table là où finissent Ceux qui se prennent le trou d'balle



II Etait Une Fois La Musique - 5/5

Tribal radical sur train infernal
Expression Direkt Mantes posse offishal
A cheval sur les principes à balles
On défouraille
Mate un peu ce qu'il y a dans le slip;
Glaive de samouraï
Refrain
Kenam