

Lost Highway - 1/1

Avec Mulholland Drive, Lynch fait désormais partie des réalisateurs les plus talentueux de notre temps. Mais avant son dernier chef d'oeuvre, le maître s'est essayé à plusieurs reprises à filmer l'inconscient de l'être humain. Retour sur un film novateur et surprenant, qui a changé ma vision du cinéma.

L'histoire est celle de Fred Madison, saxophoniste dans un club branché de Los Angeles, qui doute de l'amour de sa femme envers lui. En effet, sa femme, Renee, semble de plus en plus distante depuis un certain temps. Lors d'une pause durant un de ses concert où sa femme ne s'est pas rendue, Fred décide de l'appeler, mais Renée ne répond pas. Fred repose ses soupçons sur un ami de Renée avec qui il l'avait vu plusieurs fois. Fred descend de plus en plus dans la démence et tue sans s'en rendre compte Renee...

Une histoire à priori banale, avec comme seule originalité l'insertion de la schizophrénie paranoïaque. Mais Lynch va bien plus loin que ça, nous laissant voyager entre incompréhension et passion à travers deux intrigues "différentes". Différentes n'est peut-être pas le meilleur mot à employer, mais avouez (pour ceux qui l'ont vu) que ce film est difficile à décrire ! Cependant, je vais essayer d'être assez clair en parlant de ce film, tout en essayant de le rendre accessible même pour ceux qui n'ont pas eu la chance de visionner ce "petit" chef d'oeuvre...

Comme il fera plus tard avec Mulholland Drive, Lynch expose au spectateur une incroyable palette de sentiments ! On navigue entre la peur, l'incompréhension, l'amour... Bref, avec Lynch, on navigue en terrain connu depuis Blue Velvet. Mais alors, où se situe l'originalité de ce film ? C'est simple. Je parlais plus haut de la schizophrénie paranoïaque dont souffrait le personnage principal, eh bien Lynch place son film directement à travers l'esprit du personnage ! Ce film dont on percevait à peine le fil conducteur, où deux intrigues se mêlent, où l'on retrouve les mêmes personnages sous différents noms, où l'horreur et la peur prennent place sous nos yeux... Et bien tout deviens plus clair ! Ce film est le témoignage d'un schizophrène. Ou plutôt d'un schizophrène paranoïaque homicide. On nage (ou on coule, ça dépend certain...) en plein délire Lynchéen...

Bien sûr, ce film est réservé à un public averti, car il faut avouer qu'il est assez malsain, et puis tout le monde n'aime pas Lynch ! Mais je le conseille toute fois à tout le monde, ne serait-ce que pour aborder un nouvel aspect du cinéma (avec Mulholland Drive, d'accord !!!).

L'édition DVD du film est disponible chez TF1 vidéo et il faut avouer que cette édition est baclée. L'image est correcte, mais le son n'est disponible qu'en 2. 0 ! Une honte quand on sait que Lynch veille particulièrement à la musique et au son de ses films. En parlant du son, je conseille vivement la BO du film, regorgeant de musiques d'ambiance et également de quelques titres rock et métal de très bonne facture (Lou Reed, Smashing Pumpkins, David Bowie, Rammstein, Nine Inch Nails, Marilyn Manson...).