

Beyoncé : Dangerously In Love - 1/5

La leader du girls-band le plus populaire de nos jours Destiny's Child se lance en solo avec son album Dangerously In Love. Si vous voulez tout savoir sur cet album, cet article est fait pour vous.

Vous devez forcément connaître les Destiny's Child qui, après multiples changements, se compose finalement de 3 membres : Beyoncé Knowles, Kelly Rowland et Michelle Williams. Ce sont les interprètes de hits tels que Say My Name, Independent Women ou Survivor pour n'en citer que quelques uns. Après avoir vendu des dizaines de millions de copies de leurs albums (Second Nature, The Writing's On The Wall, Survivor, This Is The Remix) et remporté d'innombrables awards, les filles se lancent en solo. Michelle Williams est la première à sortir un album de gospel appelé Heart To Yours. Le succès est plutôt mitigé. Kelly Rowland sort à son tour Simply Deep qui décolle grâce aux tubes Dilemma (en duo avec le rappeur Nelly) et Stole (une ballade émouvante). Beyoncé, la plus attendue, quant à elle, passe de longs mois à préparer son propre opus. Après un film avec Mike Meyers (Austin Powers : Goldmember), un single extrait de la BO du film Work It Out, un duo avec Jay-Z sur une version 2003 de Bonnie & Clyde, le résultat Dangerously In Love sort enfin fin juin. Un vrai succès qui a débuté #1 dans les charts américains.

Voilà donc une critique de cet album qui range désormais Beyoncé, née à Houston, dans le ras de star complète : actrice/chanteuse/compositrice/productrice/danseuse. Elle s'est entourée de plein beau monde : Jay-Z, Missy Elliott, IAM, Sean Paul, Big Boi, Sleepy Brown, Lil'Kim (qui n'apparaît pas sur l'album mais sur un remix de Naughty Girl), Luther Vandross et d'autres.

Pour vous faire une idée de l'album, la plupart des chansons seront suivies de fichiers RAM que vous ne pourrez par contre pas sauvegarder pour ne pas nuire à l'artiste. Ces fichiers proviennent de <http://www.beyoncefanpage.com> un site très complet sur la jeune chanteuse que je vous conseille d'aller voir.

1) Crazy In Love (featuring Jay-Z)

Le premier extrait de l'album. Un morceau détonnant que vous avez sûrement déjà dû entendre auparavant. Sans conteste le titre qui bouge le plus dans l'album et qui surprend lors de la première écoute. Le titre est accompagné d'une vidéo-clip superbe où Beyoncé rayonne et nous montre ses talents de danseuse. Le rappeur célèbre Jay-Z apporte sa griffe à Crazy In Love et son rap est réussi. Le concept de la chanson c'est l'histoire d'une femme qui est amoureuse et elle se fiche complètement de quoi elle a l'air quand son petit copain n'est pas là. Mais il occupe toutes ses pensées. C'est un mélange de hip-hop et soul, parfait pour les clubs et avec un vrai message. Une des meilleures productions de l'album. **A**

2) Naughty Girl

Une reprise "I Love To Love You Baby". Un véritable hit où la voix vraiment aigüe de Beyoncé est très différente des autres chansons de l'album. En clair, Naughty Girl parle de faire la fête et s'amuser. C'est un titre très hot et sexy ("Ce soir je saurai une vilaine fille pour toi" chante-t-elle dans le refrain). Lil'Kim a d'ailleurs remixé la chanson, ce qui présage sûrement une exploitation en single pour très bientôt ! J'attends ça avec impatience. Très bon titre qui fait parti du lot à part de l'album. **A**

Pour écouter cette chanson : http://beyonce.twenty-sixpercent.com/streamed/dil_2.ram

3) Baby Boy (featuring Sean Paul)

Sean Paul est la révélation de l'année aux Etats-Unis et son single commence à décoller dans les charts en France. C'est l'artiste avec un grand A en vogue. On peut donc être sûr que Baby Boy sera bien. Et bien on ne se trompe pas. Annoncé comme deuxième single extrait de Dangerously In Love, la chanson est très rapide et

Beyoncé : Dangerously In Love - 2/5

parfaite pour danser dessus. Baby Boy a un côté étrange et je ne saurais pas définir plus son style. Elle se rapproche de "So Addicted" interprétée par Truth Hurts. Une vraie tuerie. **A**

Pour écouter cette chanson : http://beyonce.twenty-sixpercent.com/streamed/dil_3.ram

4) Hip Hop Star (featuring Big Boi et Sleepy Brown)

Une collaboration avec Big Boi, un des membres du groupe Outkast (mais oui vous ne vous rappelez pas de Ms. Jackson ?) et Sleepy Brown. Un titre typiquement "Outkastien". Un mélange de rock/rap où Beyoncé chante d'une façon un peu bizarre et honnêtement j'aime beaucoup moins que les chansons précédentes. Heureusement le refrain prend en puissance et donne un bon ensemble. **B**

Pour écouter cette chanson : http://beyonce.twenty-sixpercent.com/streamed/dil_4.ram

5) Be With You

La première ballade qui va être suivie d'une très longue série. Une chanson d'amour avec un côté assez rétro. qui contient des extraits d'anciennes chansons comme "I'd Rather Be With You" et "Strawberry Letter 23" (si cela ne vous dit rien ce n'est pas grave). On limite la cadence sur l'album. Beyoncé montre une nouvelle fois ses prouesses vocales sur le refrain. J'aime beaucoup ! **A-**

Pour écouter cette chanson : http://beyonce.twenty-sixpercent.com/streamed/dil_5.ram

6) Me, Myself & I

Elle ressemble fort à Be With You. Un côté rétro qui va encore mieux à Beyoncé. Comme l'indique son titre c'est une chanson qui repose sur Beyoncé elle-même. Elle chante : "Moi, Même et Moi c'est que j'ai finalement, c'est que j'ai trouvé, il n'y a pas besoin de pleurer, je vais être ma meilleure amie". C'est aussi une chanson très féminine ("Allez les filles si vous me comprenez, chantez avec moi") qui concerne la liberté. Un rythme R&B qui ne laisse pas insensible. **A-**

Pour écouter cette chanson : http://beyonce.twenty-sixpercent.com/streamed/dil_6.ram

7) Yes

"OK pour ton numéro de téléphone, oui tu peux sortir avec moi, oui nous pouvons être ensemble, mais tu vas devoir attendre pour moi, la première fois je dis non, c'est comme si je n'avais jamais dit oui". voilà de quoi parle la chanson. Un titre lent qui peut un peu lasser. La voix de Beyoncé devient très suave et cela donne bien. **B**

Pour écouter cette chanson : http://beyonce.twenty-sixpercent.com/streamed/dil_7.ram

8) Signs (featuring Missy Elliott)

Missy Elliott a déjà collaboré avec beaucoup d'artistes comme Madonna, Eve, Nelly Furtado et plein d'autres. C'était le tour de Beyoncé. On avait pu d'ailleurs retrouver Missy sur un remix de "Bootylicious" l'un des gros hits des Destiny's Child. Et comme le laisse présager la chanson, c'est une vraie bombe. Le contenu ? Beyoncé fait le tour des caractéristiques de chaque signe et le refrain énonce les signes un par un (Capricorne, Scorpion, Verseau, Vierge, Gémeaux, Taureau, Poisson, Sagittaire, Lion, Cancer, Balance, Bélier). Elle raconte qu'elle était avec un Sagittaire qui avait à peu près toutes les caractéristiques de chaque signe. Une idée originale et un beat calme qui ressemble à Missy Elliott bien sûr. **A-**

Pour écouter cette chanson : http://beyonce.twenty-sixpercent.com/streamed/dil_8.ram

Beyoncé : Dangerously In Love - 3/5

9) Speechless

Je ne parlerai pas beaucoup de cette chanson. Je l'aime bien, le rythme est lent mais un peu lassant. Sans aucun doute la chanson la plus sexy de tout l'album où Beyoncé varie sa voix en passant de grave à aigu. Il faut l'écouter plusieurs fois. "Tu me rends sans voix" dit-elle pendant le refrain. Une vraie déclaration d'amour... On a même droit à un petit solo guitare. **B**

Pour écouter cette chanson : http://beyonce.twenty-sixpercent.com/streamed/dil_9.ram

10) That's How You Like It (featuring Jaz-Z)

On revient vers les chansons up-tempo, plus rapides. That's How You Like It est cool, simple et douce. J'aime un peu moins. Les paroles sont plutôt moyennes je trouve. Elle est par contre très bien pour l'été. Jay-Z apporte sa voix une nouvelle fois et chante avec Beyoncé le refrain. **B**

Pour écouter cette chanson : http://beyonce.twenty-sixpercent.com/streamed/dil_10.ram

11) The Closer I Get To You (featuring Luther Vandross)

Une reprise d'un classique de Roberta Flack et Donnie Hathaway. Beyoncé dit avoir grandi en écoutant cette chanson. Elle montre qu'elle sait chanter et se mesure au grand ténor Luther Vandross. Une ballade qui a sûrement le défaut d'être un peu trop lente mais une très belle reprise et les voix de Beyoncé et de Luther s'accordent très bien. Et elle n'a pas besoin de rougir fasse à lui. **B**

Pour écouter cette chanson : http://beyonce.twenty-sixpercent.com/streamed/dil_11.ram

12) Dangerously In Love 2

Si vous possédez "Survivor" des Destiny's Child, leur dernier album studio en date sorti au printemps 2001, vous devez forcément connaître cette chanson. Eh bien Beyoncé a décidé de la mettre sur son propre album et donner ce titre au disque. Une chanson magnifique où Beyoncé montre une nouvelle fois ses capacités vocales. Elle ne change pas vraiment de l'original sauf qu'elle commence avec un piano. Voilà ce qu'elle dit sur cette chanson et le fait d'avoir intitulé l'album Dangerously In Love : "Il parle des différentes étapes d'une relation amoureuse. Au début tu rencontres un homme, il t'attire puis tu réalises que tu es en train de tomber amoureuse, vous couchez ensemble, puis vous finissez par rompre. Pour finir, tu dois te débrouiller seule. C'est doux, sexy, cela montre un côté plus vulnérable. Je pense que l'amour est réel, un peu effrayant et cette sensation d'effroi semble un peu dangereuse". C'est donc une chanson avant tout féminine. Une réussite. **A**

Pour écouter cette chanson : http://beyonce.twenty-sixpercent.com/streamed/dil_12.ram

13) Gift From Virgo

Rien à vraiment dire sur cette chanson, une ballade un peu banale, une déclaration d'amour une nouvelle fois et un texte très joli. **B**

Pour écouter cette chanson : http://beyonce.twenty-sixpercent.com/streamed/dil_14.ram

14) Bienvenue (featuring IAM)

Qui aurait penser que Beyoncé travaillerait avec le groupe rap qui a defrayé la chronique il y a quelques années IAM ? Elle l'a fait et ce n'est pas raté. La chanson se comporte d'un refrain chanté en anglais par Bé, puis un couplet en français de IAM, et ainsi pendant tout le long de la chanson. Beyoncé va même lâcher un petit "bienvenue" au cours de la chanson ! Bienvenue est plutôt mid-tempo, pas très forte/rapide mais pas non plus lente. Un côté rock'n'roll/rap/retro. **B+**

Pour écouter cette chanson : <http://beyonce.twenty-sixpercent.com/streamed/bienvenue.ram>

Beyoncé : Dangerously In Love - 4/5

15) Beyoncé Interlude

On se demande un peu l'intérêt d'une interlude si ce n'est de remplir de la place sur un CD. Beyoncé récite une sorte de poème assez joli pendant 17 secondes.

Pour écouter cette interlude : http://beyonce.twenty-sixpercent.com/streamed/dil_13.ram

16) Work It Out

La chanson qui a fait débiter la carrière solo de la jeune chanteuse qui est âgée de 21 ans seulement. C'est aussi le titre phare de son premier film "Austin Powers : Goldmember" sorti l'année dernière. Work It Out est détonnant, et le clip montre Beyoncé comme une vraie tigresse. C'est un mélange de old-school/R&B/soul. Les Netpunes (composés de Pharrell Williams et Chad Hugo qui ont déjà travaillé avec Mary J'Blige, Kelis, Britney Spears, Justin Timberlake entre autres), les producteurs les plus demandés des derniers mois, sont venus produire la chanson. Super ensemble. **A**

17) Bonnie & Clyde'03 (featuring Jay-Z)

Une version revue de Bonnie & Clyde. Et non vous ne rêvez pas c'est encore Jay-Z avec qui est accompagné Beyoncé. Un titre rapide que vous avez peut être déjà entendu (il est sorti en single dans le courant de cette année). Très R&B/hip hop. **B+**

18) Daddy

Un titre caché. Une dédicace à son père. "Je veux mon fils être comme mon papa, je veux mon mari être comme mon papa". Un texte joli et très personnel où Knowles évoque de différents moments passés avec son père Matthew Knowles qui est le manager des Destiny's Child. Une belle ballade qui finit l'album calmement. **B**

Pour écouter cette chanson : http://beyonce.twenty-sixpercent.com/streamed/dil_daddy.ram

Pour récapituler :

Les musts de l'album : Crazy In Love - Naughty Girl - Baby Boy - Dangerously In Love 2 - Signs - Work It Out

Les bons titres : Be With You - Me, Myself & I - Hip Hop Star - That's How You Like It - Bienvenue - Bonnie & Clyde'03 - Daddy - The Closer I Get To You

Les titres un peu moins bons : Yes - Speechless - Gift From Virgo

*Ce que Beyoncé veut que l'on retienne de cette album c'est son éventail, sa diversité. Elle veut que l'on remarque toutes ses influences, du hip hop au jazz, et que tout ses talents soient mis en valeur. Elle veut que le public l'aime en tant que star de la pop et que l'on la comprenne en tant qu'artiste. Ce n'est pas rien. Mais avec Dangerously In Love, elle le prouve bien. De Crazy In Love à Daddy, Beyoncé montre qu'elle est une vraie artiste. L'album représente la naissance d'une femme et de la maturité d'une femme. Ce n'est plus la jeune fille innocente qui a débuté en 1998 avec "No, No, No" (premier tube des Destiny's Child). C'est donc avant tout un album féminin, mais que tout le monde peut aimer (la preuve, je suis un mec). Une vraie réussite. **B+***

Beyoncé : Dangerously In Love - 5/5

Si vous vous demandez quels sont ses projets, elle va tourner dans le film Fight Temptation et devrait enregistrer un titre pour la B. O. Les Destiny's Child devraient sortir un album l'année prochaine. Mais avant tout, elle va promouvoir son album à travers le monde et espère pouvoir faire une tournée.