

# La Renaissance - 1/1

## En quoi le renouveau artistique et intellectuel de l'Occident marque-t-il une rupture par rapport au Moyen Age ?

La Renaissance est un profond renouvellement de la pensée et de l'art. A partir du XIV s., apparaissent en Italie des hommes qui s'enthousiasment pour l'héritage culturel et artistique de l'Antiquité et cherchent à lui rendre la vie. Les précurseurs de ce mouvement sont Pétrarque et Boccace. C'est au XV s., à Florence, que la Renaissance atteint son plein essor, puis s'étend dans l'ensemble de l'Europe aux XV et XVI siècles.

Les transformations dans la vie de l'Europe

L'Italie est un foyer privilégié pour recueillir l'héritage de l'Antiquité. Après la prise de Constantinople par les Turcs (1453), les villes italiennes prennent le rôle de centre principal culturel de la chrétienté. De nombreux savants byzantins s'y réfugient, emportant avec eux les textes grecs et romains. Dès le XIV s. commencent des changements économiques, politiques et démographiques qui influencent tout d'abord les villes italiennes. Les rivalités entre les souverains et leur volonté de manifester leur puissance et leur prestige les poussent à s'intéresser à l'art. Un niveau d'instruction de plus en plus élevé devient nécessaire.

### Les Humanistes

Les humanistes sont des intellectuels qui se consacrent à l'étude des sources et des idées des écrivains de l'Antiquité grecque et latine. Ils sont rarement issus du clergé. En utilisant les ressources de la pensée et de l'art antique, ils cherchent à exprimer les nouvelles aspirations de l'homme. Ils écrivent en latin qui reste la langue universelle des gens cultivés et de l'Eglise. Les humanistes sont chrétiens, mais placent l'homme au centre de leur pensée. Pour eux, l'études et l'enseignement doivent instruire l'homme dans tous les domaines : langues, sciences, techniques, religion, musique et danse.

### La Renaissance comme un mouvement de renouveau artistique

Elle s'étend à toutes les formes d'expression : peinture, sculpture, architecture ... L'homme est le grand sujet des artistes. L'architecture reprend des lignes géométriques et des formes décoratives des constructions antiques : la colonne, le fronton, la frise, la coupole ou les chapiteaux antiques. La peinture et la sculpture produisent des personnages issus de la mythologie ou de l'histoire ancienne.