

Les Chercheurs de Trésor : L'ombre de Dieu - 1/2

La collection Poisson Pilote chez Dargaud réunit une famille d'auteurs spécialement inventifs. Rien d'étonnant alors qu'elle se soit enrichie en juin du nouvel album de David B. : L'ombre de Dieu. C'est le premier album en solo de David B. Dans cette collection et le premier d'une nouvelle série "Les chercheurs de trésor". Un ouvrage à découvrir d'urgence...

Dans "Les chercheurs de trésor", le lecteur est dès la première planche plongé dans un monde oriental, dans un univers des mille et une nuits. David B. Ancre son récit à Bagdad en l'an 808, sous le règne du Calife Haroun-al-Rashid. Lors d'une réunion de la corporation des chercheurs de trésor, le bourreau du Calife montre à ses compagnons une pièce d'or trouvée dans la poche d'une de ses victimes. Cette pièce a une particularité : elle n'a pas d'ombre. Et elle n'est pas la seule. L'Hérétique, un autre membre de la corporation, n'a plus d'ombre non plus. Une nuit, réfugié dans les ruines du Château de Mug, il se l'est fait voler par des êtres étranges qui marchaient à l'intérieur de son âme. Comme l'ombre d'un homme est précieuse, les chercheurs de trésor décident de retrouver le voleur. Celui-ci se révèle être le Prophète voilé, que l'on croyait mort brûlé. Les rumeurs courent à son sujet : il aurait soixante-douze visages et pourrait en changer à volonté ou il se cache parce qu'il serait lépreux. Mais son mystère reste entier...

L'auteur de L'ascension du haut-mal (dont le tome 1 fut nominé à Angoulême pour le "meilleur album de l'année" en 1997, et dont le tome 4 eut le prix du "meilleur scénario" en 2000) nous livre une nouvelle fois un univers très personnel et original. En effet, "Les chercheurs de trésor" ne se limite pas un simple conte oriental mais se caractérise par un brassage impressionnant de mythes. David B. mélange allègrement les genres et évite ainsi une classification sclérosante de son œuvre. A l'univers des mille et une nuit se mêle celui des feuilletons du début du siècle qui tiennent le lecteur en haleine jusqu'au prochain épisode : "Le Bourreau et le Fantôme sortiront-ils de la Nuit ? Le Prophète voilé arrivera-t-il à s'emparer du trône du Calife en dansant ? Que se cache-t-il derrière son voile ? Quelle menace pèse sur la princesse Diya et sur Nasir ? Vous le saurez en lisant *La ville froide*." A la lecture de ce premier tome où le thème de la disparition des ombres des personnages est particulièrement bien exploité, il serait étonnant que vous n'ayez pas envie de lire la suite.

Je vous conseille vivement d'entrer dans ce monde sombre et inquiétant mais aussi fascinant et lumineux grâce à une mise en couleur magnifique (point à souligner quand on sait que David B. est considéré comme un maître du noir et blanc). Le dessin de David B. joue constamment sur le contraste entre les ombres et les parties brillamment enluminées. L'auteur est très à l'aise à dépeindre une multiplicité de personnages impressionnants comme le Bourreau de Bagdad, à la fois effrayant et émouvant, et des créatures extravagantes.

Il faut aussi noter le travail soigné porté sur la maquette du livre. La quatrième de couverture est complètement dessinée et s'inscrit comme une dernière planche de l'album. Elle nous plonge un peu plus dans l'univers du feuilleton. Les pages de couvertures intérieures sont elles aussi exploitées par l'auteur pour nous présenter les personnages. En résumé une œuvre à lire et à relire pour en mesurer toute la richesse.

Série : Les chercheurs de Trésor
Titre : Tome 1 – *L'ombre de Dieu*
Auteur : scénario et dessins de David B.
Editeur : Dargaud
Collection : Poisson Pilote

Les Chercheurs de Trésor : L'ombre de Dieu - 2/2

Du même auteur

Chez Dargaud :

- *Urani* avec Joann Sfar
- *Hiram Lowatt & Placido* avec Christophe Blain

Chez Dupuis :

- *La lecture des ruines*

Chez L'Association :

- *L'Ascension du haut-mal*

...