

Love Actually - 1/3

Love Actually... L'ultime comédie romantique

Film français, américain, irlandais, britannique (2002). Romance, Comédie. Durée : 2h 10mn.

Date de sortie : 03 Décembre 2003

Avec **Hugh Grant, Liam Neeson, Colin Firth, Laura Linney, Emma Thompson**

Réalisé par **Richard Curtis**

Vous avez en effet peut être remarqué que souvent, au bas des posters des salles obscures ou à la fin des trailers que vous téléchargez fébrilement sur vos PC adorés, on n'hésite pas à en remettre une couche : "l'aventure continue" et autre "ce qui a commencé doit finir"... La plupart du temps, ces petites phrases de promo qui complètent les titres originaux ne sont que foutaises, tout juste une invention de publicitaire destiné à grappiller quelques crédules spectateurs en plus. Pour *Love Actually*, on nous signale que cela est "l'ultime comédie romantique"... On est en droit de se poser quelques questions et de douter. Pourtant, je crois bien que c'est la première fois (snif, ch'uis ému) où je suis entièrement d'accord ! Oui, *Love Actually* est LA comédie romantique par excellence ! Pourquoi ?! Eh ben...

Une fois n'est pas coutume : -), un petit mot sur l'histoire... Qui n'en est pas vraiment une d'ailleurs, puisque ce n'est pas une love story que Curtis nous propose, mais plusieurs histoires d'amour, vécues à travers une vingtaine de personnages, tous plus ou moins liés les uns aux autres. Que ce soit un écrivain cocu, un jeune garçon de 10 ans, un quadragénaire frustré ou même le premier ministre anglais, tous passent au crible. Leurs destins vont tous être confrontés à ce même et étrange sentiment humain qu'est, l'amuuuuurrrrrrr... : -)

Par quoi commencer ?! Peut être par la belle brochette d'acteurs que Curtis nous livre ici. Car c'est aussi le point fort du film : le casting. Le poster donne par ailleurs le ton et n'omettant pas de bien mettre les têtes d'affiche et ainsi, d'interpeller le cinéphile lambda : "hein ?! mais c'est quoi ce casting de fou ?!" Eh oui... Bien sûr, Hugh Grant est de la partie. Après *4 weddings and a funeral*, *Bridget Jones's diary* ou encore *Notting Hill*, Curtis et Grant se retrouve de nouveau. Depuis le temps, une grande complicité les lie, à l'image de cette interview, mythique pour moi, à la télévision française, où Grant, suite à une question du journaliste sur son sex appeal, affirme que notre président et que notre premier ministre n'ont rien à lui envier. "*Ils sont très beaux. d'ailleurs, Richard, si tu devais coucher avec Chirac ou Raffarin, lequel prendrait-tu ?*" Tout bonnement excellent ! Grant, pour revenir un peu à lui, joue comme d'habitude : très bien ! Il ne fait certes pas parti des grands acteurs de ce siècle, loin de là, je vois déjà les plus pointilleux crier au scandale, mais avec lui il n'y a jamais de surprises. il est de plus, tout à fait indiqué pour ce genre de comédie, même si, selon lui, il ne trouve pas que "*l'amour est partout*" comme voudrait le faire remarquer Richard Curtis. On note par ailleurs que c'est la tout première fois où Curtis ne tourne pas exclusivement en Angleterre : Marseille fait partie du décor

Autre pointure, et non pas des moindres, Liam Neeson. Ais-je vraiment besoin de vous rappeler sa filmographie ?! *Schindler's List*, *Star Wars Episode I : The Phantom Menace* pour les plus célèbres, mais aussi *K-19* ou *Hantise*, et également l'apparition éclair dans *Gangs Of New York* (le père de Léo). Je dois dire que le nom de Neeson ne me serait pas venu rapidement à l'esprit pour un film comme celui-ci. J'avoue mon erreur et mon aveuglement : Neeson convient tout à fait. D'autant plus que ce n'est pas vraiment de lui dont il s'agit, mais plutôt de son fils, touché de plein fouet par l'amuuuuurrrrr...

Laura Linney nous fait également l'honneur de sa présence. *Truman Show*, *Mystic River*, *David Gale*, *Les Pleins Pouvoirs* de Eastwood... Laura comence vraiment à se forger un nom. Et c'est mérité, devant le talent

Love Actually - 2/3

dont elle fait preuve, une fois de plus, ici.

Surtout ne pas oublier Alan Rickman, connu mondialement par les chères têtes blondes pour être un professeur dans *Harry Potter*. Oui ? J'entends bien... On me souffle que son nom est "Rogue", ou "Snake" en V. O. Mais il est aussi connu des plus vieux pour être le Sheriff de Nottingham dans "Robin Hood", faisant face ainsi à Kevin Costner. Là aussi, rien à redire. Peut être le personnage le plus marrant en fin de compte, du moins, le plus subtil.

Rowan Atkinson est lui aussi... Mr Bean pardon. Atkinson est donc lui aussi présent, en tant que guest star de premier choix. Normal peut-on dire, puisque c'est Curtis lui-même qui a créé le personnage de Mr Bean et à écrit une bonne centaine de sketches pour lui.

Suivent également Emma Thompson, Colin Firth, Bill Nighy (très drôle par ailleurs) et... (j'ai gardé le meilleur pour la fin)... Keira Knightley ! Comment ça c'est qui ?! Mais enfin, Keira Knightley ! Keira quoi ! Bon, la fille de *Pirates des Caraïbes* et de *Bend it like Beckham*. Bon je sais, elle n'est pas encore au top de la célébrité, mais autant vous y habituer les gars. A 18 ans à peine, la belle anglaise croule sur les propositions de films. Quitte à prendre une belle fille, autant qu'elle sache jouer... et moi je suis tombé sous le charme depuis longtemps, vous ne pourrez plus me sauver.

On l'aura compris je crois, le casting est magnifique. Si on s'intéresse un peu plus au film en lui même, on ne pourra pas vraiment faire beaucoup plus de reproches. Le concept d'avoir mêlés plusieurs personnages et histoires aurait pu être catastrophique : incohérences, temps morts, perfectibilité de certaines histoires... Mais il n'est rien ! Tous les personnages ont, grosso modo, le même temps d'apparition à l'écran, Hugh Grant n'étant finalement pas si représenté que cela. Chaque personnage n'est pas décrit à fond, mais ils sont tous attachants et on évite ainsi les longueurs. C'est aussi ce qui m'a frappé : il n'y a aucune longueur. Pas de moments où on est impatient qu'une autre histoire commence, pas de passages descriptifs inutiles, rien de tout cela. Le rythme ne baisse jamais et malgré la durée qui frôle les deux heures, on ne les sent pas passer. Une réalisation exemplaire.

Le "hic" c'est que n'ayant vu aucun des films de Curtis à ma connaissance, je ne pourrais pas comparer celui-ci avec les autres. Une chose est néanmoins sûre : j'ai vu suffisamment de films, de comédies romantiques, pour juger si celle-ci est bonne ou mauvaise. Et c'est là que le bandeau "l'ultime comédie romantique" me revient à l'esprit. C'est vrai ! Ils n'ont pas mentis sur ce coup là ! Comment je n'y ai pas pensé plus tôt ! Plutôt que d'aller voir des dizaines de films tels que celui-ci, d'aller voir les "*Un amour à...*" et autres "*Coup de foudre à Vitry sur Seine*", pourquoi ne pas tout simplement ne pas regarder *Love Actually* et uniquement *Love Actually* ?! Tous les bons éléments d'une comédie romantique sont présents, et le film est exempt des défauts qui les caractérise. Je crois que oui, on peut dire que s'il n'y en avait qu'une à voir, ce serait celle-ci.

Un mot aussi sur la B. O. Elle est d'excellente facture, avec des titres des années 80 comme "jump for my love" des Pointer Sisters mais aussi des succès plus récents, comme "Here with me" de Dido. Tous les grands standards sont abordés, à l'image de "All you need is love", mais à mon grand regret, les musiques originales du film ne sont qu'au nombre de deux sur l'album. C'est dommage, les thèmes sont merveilleux et le final nous

Love Actually - 3/3

tirerait presque une larmichette de l'oeil. Euh non, c'est juste une poussière... J'te dit que c'est qu'une poussière ! Je pleure pas ! J'ai le droit d'avoir un cil dans l'oeil non ?!

Avant de vous laisser, une petite revue des critiques de la presse spécialisée (ou pas) pour appuyer mon enthousiasme...

Télé Ciné Obs

*C'est sans doute pour ce genre de réussite que les Anglo-saxons ont inventé l'expression *feelgood movie* : un film où l'on se sent bien, dont les dialogues carillonnent aux tympans, et dont on ressort le coeur en montgolfière.*

Le Figaro

Appliqué à faire le tour et le détour de tous les visages de l'amour, Richard Curtis vous en donne pour vos fantasmes : de l'émotion, de la cocasserie, un brin de cynisme, une cuillère d'absurdité, un peu de cruauté, une pincée de grands sentiments et un ou deux coups de foudre

Première

La touche Curtis n'a rien perdu de son acuité (tout est bien vu, rien ne sonne faux) et de son efficace sensibilité (tout humain normalement constitué trouvera histoire à son pied et lâchera au moins une larme et quelques rires).

Le Monde

Le scénariste dispose d'une maîtrise suffisante de son écriture (...) se révèlent de formidables idées de comédies - et d'acteurs talentueux (Keira Knightley, Liam Neeson, Emma Thompson et Colin Firth sont impeccables) pour mener à bien son premier film.

En vous remerciant...