

Gothika - 1/2

Le nouveau Kassovitz est une grosse déception !!

Quatrième opus des films "dark castle" (avec Zemeckis et Silver comme producteurs), "Gothika" était à la fois excitant et effrayant : excitant parce que réalisé par Kassovitz, avec des acteurs plutôt très bons (Halle Berry, Pénélope Cruz, Robert Downey Jr), et l'ambiance glauque d'une prison pour femmes... Effrayant, parce que pur film de commande, produit par une société qui a tendance à aligner les daubes halloweenesques ("La maison de l'horreur", trip sanglant très fun, suivi de "13 fantômes" (naze) et "le vaisseau de l'angoisse" (moyenne inférieure à 3/5 sur ciao, je crois que c'est clair)). Le résultat final résume parfaitement cela : c'est pas naze, mais loin d'être ouf !

Miranda Gray est psychiatre dans une prison pour femmes : elle passe ses journées à soigner des femmes complètement à côté de la plaque qui ont tendance à halluciner... Jusqu'au jour où elle se réveille de l'autre côté des barreaux, accusée du meurtre de son époux, sans le moindre souvenir, mais avec une forte tendance à voir des fantômes... Oups !

Premier constat, le scénario est tout pourri ! Bourré de trucs chelous, il ne s'encombre pas de la moindre cohérence, mais fonce droit vers la conclusion... Point positif : le film se passe en prison, lieu pouvant donner naissance à une ambiance bien glauque. Manque de bol, ce n'est pas aussi éprouvant que ce qu'on pu penser, et le film en sort au deux tiers du film (à partir de là, le film retombe violemment dans la série B la plus vue et revue... Et donc la moins passionnante). Ca en est limite rageant, les décors de la prison étant propice aux ambiances bien malsaines (cf. Les douches collectives, arg !), froides, flippantes... Mais tout cela est bien trop peu utilisé pour réellement angoisser.

Pourtant, si le début est moyennement passionnant, le film semble démarrer dès lors que Halle Berry se retrouve à la place des prisonnières qu'elle taxait de folles auparavant. Vue comme une folle, elle commence à se faire harceler par un fantôme plutôt violent, tout en étant traitée comme une tarée par ses anciens collègues ! Certaines scènes remplissent alors la promesse du film : on frissonne gentiment en voyant la petite Halle Berry se faire lacérer par un fantôme (trop inspiré par Ring !), on sursaute et tout... Rien de ouf, mais bon... C'est là où le côté "film de commande" se fait le plus cruellement sentir : le sujet aurait pu être propice à encore plus de trash ou d'ambiance malsaine, mais tout ça reste assez gentil. Halle Berry est au centre de l'écran durant tout le film, et écrase un peu tout sur son passage.

Bonne surprise, la conclusion du film est bien malsaine ! Manque de bol, le scénario lutte énormément pour nous y emmener, avec des rebondissements qui ne ressemblent à rien, et une Halle Berry en contact direct avec Dieu pour résoudre l'énigme ("va là-bas... Oh ! un indice, vite vite, je vais là-bas... Oh un autre indice... vite vite... Etc etc).

La réalisation aurait pu remonter le niveau... Dommage ! Kassovitz s'amuse à fond avec ses caméras, particulièrement lorsqu'il illustre la présence du fantôme : la caméra tourne dans tous les sens, frôle la peau de Halle Berry, traverse des vitres... C'est joli mais semble n'être là que pour masquer la faiblesse du scénario ! De même, si les films "dark castle" ont comme but avoué de faire revivre les films d'horreur comme à la bonne époque, là, c'est limite too much ! On a droit à la nuit, aux éclairs dans tous les sens, la pluie diluvienne... Le petit Kassovitz suit à la lettre son cahier des charges, mais ne prend aucun risque... Et finalement, ça aurait pu être n'importe quel autre réalisateur, ça n'aurait rien changé. En effet, le film joue à mort sur les effets classiques du film d'horreur lambda : montée du stress, musique qui commence à s'emballer, acteurs qui sentent qu'il y a un truc qui déconne et paf ! le fantôme arrive d'un coup ! Très efficace parfois, ce genre d'effets à tendance à s'essouffler, particulièrement vers la fin, quand ils commencent à trop s'accumuler.

Gothika - 2/2

Les acteurs ? Halle Berry à fond les ballons (si vous aimez, courez voir le film !), plutôt bien, mais un peu trop clean. Pénélope Cruz est plus à fond dans son personnage, n'hésitant pas à s'enlaidir. quant à Robert Downey Jr., finalement, entre deux cures de désintox, il reste plutôt bien ! Bref, rien de transcendant là non plus...

Donc voilà, "Gothika" ne donne rien de plus que ce qu'il promet, voire même moins : pur film de commande, il ne faut rien attendre de Kassovitz qui remplit simplement son contrat : pondre un énième film fantastique, qui ne révolutionnera pas le genre et sera oublié d'ici un mois. Attendez plutôt la sortie DVD pour le mater pour pas cher sur votre télé ! En attendant, préférez "Massacre à la tronçonneuse" qui a l'air bien plus dégueu et traumatisant, donc vachement mieux !