

## Podium - 1/2

**Podium, premier long métrage de l'écrivain Yann Moix, est sorti le 11 février...**

### L'histoire

Bernard Frédéric ( Benoît Polevoorde ) vit avec sa femme, Véronique ( Julie Depardieu ) et son fils dans un pavillon témoin. Bernard Frédéric est Claude François. C'est à dire que c'est son métier; il slalome entre les foires à la saucisse et les animations chez Auchan pour à chaque fois interpreter les tubes de son sosie, Claude François. Le succes bat son plein lorsqu'un jour, a une vente aux enchères, il achète LE téléphone du téléphone pleure. Lui est sa femme sont ruinés et celle ci lui donne le choix entre elle et la chanson. Il hoisit sa femme et laisse tomber le métier de CloClo, abandonnat du jour au lendemain ses claudettes et Couscous, son ami, sosie de Michel Polnareff qui l'accompagnait partout en faisant ses premieres parties. De toute façon sa femme elle ne comprend rien, elle elle écoute Julien Clerc a longueur de journée.

Cinq ans plus tard, un soir à table, il apprend qu'une nuit des sosies aura lieu a la télé en prime time. Il jète un regard a sa femme qui ne lui répond même pas. Il devra choisir entre sa femme et la nuit des sosie. Un psychiatre conseille a sa femme de le laisser aller au bout de son projet de la nuit des sosies. Elle le laisse alors accomplir son action.

Très vite Bernard Frédéric renoue contact avec Couscous puis part en quete de Claudettes avec un casting a travers toute la région, ses ex-claudettes étant devenues trop vieilles.

Et la tournée d'echauffement démarre...

### Les acteurs

Incroyable performance des deux acteurs principaux, Benoît Polevoorde en Bernard Frédéric et Jean-Paul Rouve en Couscous. Polevoorde est vraiment vivant, épanoui pendant tout le film. Un role qui lui colle a la peau et qui lui sied a merveille. On le sent vraiment sensible et profondement touchant, drôle et souriant a la fois. Contrairement au Boulet dans lequel il ne s'était pas exprimé a 100%, aujourd'hui Polevoorde revient a son plus haut niveau.

John-Paoul Rouve ( avec l'accent anglais ) alias Couscous alias Michel Polnareff est tout aussi excellent. On sent vraiment que c'est un mec qui vit encore comme Polnareff, qui ne bouge pas et qui ne bougera jamais. Un role génial pour celui qui avait déjà obtenu le césar du meilleur espoir avec Monsieur Batignole. Jean Paul Rouve comme on ne l'avait jamais vu et comme on ne l'imaginait pas dans ce fameux RRRrrrrr !!! ( qui sert maintenant de comparaison avec tout ). Julie Depardieu se fait assez discrete puisque assez secondaire au niveau du nombre de réplique mais capitale dans le progres de l'histoire.

### Le scenario

Le scenario de Yann Moix, Olivier Dazat et Arthur-Emmanuel Pierre a été écrit avant le roman. Yann Moix voulait faire un film et ensuite l'adapter en roman mais le manque de moyen l'en a empeché. Podium " n'est pas une adaptation du roman, c'est le même sujet, mais pas la même histoire " dixit Yann Moix. Quoi qu'il en soit un bon scenario, bien construit mais pas très très bien lié. Mais ce n'est que le 1er de Moix donc quelque part normal. Le scenario est cependant assez mal ficelé a quelques endroits comme entre les differentes étapes de l'intrigue. Yann Moix a voulu faire un film sur les idoles dit-il: " Je me suis rendu compte que l'idole devait avoir trois qualités pour accéder à ce statut : être très populaire, être mort, et être mort jeune, si possible dans des circonstances dramatiques. C'est comme ça que naissent les mythes. C'est ainsi que les gens finissent par prendre l'idole pour un Dieu." . Un bon scenario, éclaboussé de "taches" d'humour excellentes enfin bref un bon quoi.

## Podium - 2/2

### Réalisation

Bien réalisé. Bon c'est sur que c'est pas très original parce que c'est un premier film et que Moix est un écrivain mais si on n'y pense plus c'est bien fait. Parfois de lourds champs contrechamps plombent un peu l'ambiance et c'est à regretter. Des angles de camera un peu simplistes. En revanche de très belles couleurs et une fluidité agréable.

### Conclusion

Un bon film. Sans plus mais rien de moins. Un film qui demande à être vu et qui a bien raison...Allez y vous ne regretterez pas, ne serait-ce que pour Pooleverde et Rouve. Allez, MAGNOLIAS...FOR EVER !!!