

Le plaisir de lire - 1/2

Quelques conseils pour ceux qui n'aiment pas lire, ou du moins pas encore...

Pour les collégiens (et lycéens) qui n'aiment pas lire mais savent qu'il serait bien qu'ils s'y mettent, pour leur culture, leur connaissance des ressources de la langue française (et l'orthographe ?!), ou pour simplement échanger des avis avec les autres.

Ce qui rebute souvent c'est la grosseur du livre, le manque d'action et la complexité du langage. J'aimerais vous donner quelques conseils afin que vous découvriez les plaisirs de la lecture. Je ne suis pas une parfaite bibliophile et je ne respecte pas toujours ce qu'un instit' m'avait donné comme une règle d'or : ne jamais abandonner un livre avant d'en avoir lu les cent premières pages (j'ai osé lâcher au bout de quelques pages seulement, *Zazie dans le métro* de Queneau et *Voyage au bout de la nuit* de Céline, je sais tout le monde dit que ces bouquins sont passionnants, mais bon, c'est promis je m'y remettrai un jour...).

Ce qu'il faut c'est goûter, essayer, oser s'aventurer, se laisser porter par l'ouvrage ; alors ne faites pas comme moi, car ce n'est qu'en ayant lu l'oeuvre jusqu'au bout qu'on peut vraiment la juger.

Je conseille aux jeunes filles de lire des romans féminins. Dépassez les préjugés. Ce n'est pas ringard, ce n'est pas toujours "gnan-gnan". Si ce genre d'ouvrages peut donner le goût de la lecture, il ne faut pas les rejeter. Ce n'est pas parce qu'une littérature est populaire qu'elle est fondamentalement mauvaise.

Tournez-vous plutôt vers les best-sellers : ceux de **Virginia C. Andrew** : beaucoup de romantisme et de quiproquos (ex : la découverte d'une soeur jumelle ou d'un demi-frère), des amours interdits, des adolescentes qui ont des tas de problèmes (une belle-mère jalouse, une vilaine grande soeur, un petit ami qui doit partir loin, etc.) ; ceux de **Régine Deforges** : beaucoup d'action et d'amour dans le contexte des grands événements du 20ème siècle; ceux d'**Alexandre Jardin** : beaucoup d'amour et d'humour.

Pour les p'tits mecs, **Philip K. Dick** est assez bien indiqué, c'est un pro de la S-F. Ses romans sont assez faciles à lire et complètement délirants, au programme du voyage : mondes parallèles, transmutations, machines extraordinaires et glissements temporels.

Les romans de **Werber** nous donnent aussi à voir un univers original et ont en plus une certaine dimension philosophique.

Mais les histoires romantiques ne sont pas réservées aux filles et les romans de science-fiction aux garçons...

Il existe des romans écrits exprès pour les adolescents et parfois par les adolescents eux-mêmes, n'hésitez pas à demander conseil à "la dame du CDI", qui je suis sûre en sera ravie, et puis elle, elle s'y connaît en jeunes...

Pensez aussi aux romans de "fantasy", et il n'y a pas que Tolkien et ses combattants de la bague magique !

Enfin il y a des "classiques" auxquels il ne faut pas avoir peur de s'attaquer parce qu'ils sont moins difficiles à lire qu'on peut le penser :

- le théâtre de **Plaute** (qu'est-ce qu'on se marre chez les latins !)

- les comédies d'**Aristophane** (du théâtre grec très osé)

- les pièces de **Corneille** (*Le Cid* et *L'illusion comique* sont passionnants), de **Molière** (je pense que les plus intéressantes sont *Dom juan*, *Le Misanthrope* et *Tartuffe*, ce sont en tous cas les plus scandaleuses...), de **Marivaux** (des histoires de coeurs à n'en plus finir...), et de **Racine** (langage châtié et destins grandioses...)

- la poésie de **Claude Roy** est abordable ; **Rimbaud** c'est dur mais c'est beau, et **Baudelaire** est

Le plaisir de lire - 2/2

extraordinaire, **Verlaine** est le plus musical

- *Claude Gueux* et *Le Dernier jour d'un condamné* de "notre Totor national" (**Victor Hugo** bien sûr) qui défend ici l'abolition de la peine de mort

- les **Zola** se mangent sans faim et ne sont pas toujours très épais

- les nouvelles de **Maupassant**, et notamment *La Parure* (attention à la chute !), *La Chevelure* (bizarre...), *Boule de suif* (ceux qui se comportent de façon scandaleuse ne sont pas toujours ceux que l'on croit), *Première neige*, *Vendetta* (terrible et effrayant)

- les romans de **Jules Vernes**

- *Les Mots* de **Jean-Paul Sartre** (une écriture recherchée du meilleur effet)

- *L'Étranger* d'**Albert Camus** passe tout seul. (Corina M. En a fait la critique sur le site de France-jeunes)

- les *Contes cruels* de **Villiers de l'Isle-Adam** et *Les Diaboliques* de **Barbey d'Aurévilly** (il s'en passe des choses la nuit...)

- et goûtez l'inquiétante étrangeté d'un **Kafka**...

Il y a une multitude d'ouvrages à découvrir... Ce ne sont que des conseils, c'est à vous d'affiner vos goûts, d'être curieux, et de dépasser les préjugés.

Et si certains romans sont "lents", très descriptifs et peut-être ennuyeux, dites-vous que c'est sans doute fait exprès, l'auteur veut peut-être vous faire ressentir la tristesse ou la platitude de l'existence d'un être.

Chaque lecture est une expérience, laissez-vous embarquer...