

## Les chercheurs de trésor : La ville froide - 1/2

### Un voleur d'ombre sévit dans les rues de Bagdad...

"L'an 808 à Bagdad. Aux dernières nouvelles, le Prophète voilé, le sale type qui vole les ombres des gens, n'est pas mort dans le brasier où il s'est jeté. Il se cache dans l'ombre d'Azrael, l'Ange de la Mort, là où personne ne peut l'atteindre, car l'homme qui se réfugie dans l'ombre d'Azrael perd la vie mais échappe à la mort. Le Prophète voilé est donc devenu un mort vivant, qui continue de vivre quand on le coupe en deux (ça pose un problème), et qui continue de voler des ombres. Entre autres, celle de Nasir, le bébé de Diya, parce que " pour bien faire peur, il faut s'en prendre aux innocents ". Ce conte cruel et merveilleux, tout droit sorti de l'imaginaire d'une Shéhérazade déjantée, est une merveille de charme et d'humour, aussi bien dans le dessin que dans les dialogues – l'odieux Prophète n'est qu'une vulgaire bande Velpeau montée sur pattes, et le mort n'en veut pas au Bourreau qui lui a tranché la tête " avec beaucoup de délicatesse ". Néanmoins, tout va mal : celui qui perd son ombre perd son âme, et Bagdad continue de perdre des ombres. C'est pour ça qu'il fait si froid. Les ombres et les âmes reviendront-elles un jour ? Vous le saurez en lisant la Grande Nuit" (Présentation Dargaud)

Dans *Les chercheurs de trésor*, le lecteur est dès la première planche plongé dans l'univers des *Mille et une nuits*. L'auteur de *L'ascension du haut-mal* (dont le tome 1 fut nominé à Angoulême pour le "meilleur album de l'année" en 1997, et dont le tome 4 eut le prix du "meilleur scénario" en 2000) nous livre une nouvelle fois un univers très personnel et original. En effet, *Les chercheurs de trésor* ne se contente pas d'être un simple conte oriental mais se caractérise par un brassage impressionnant de mythes. David B. mélange allègrement les genres et évite ainsi une classification sclérosante de son œuvre. A l'univers des mille et une nuit se mêle celui des feuilletons du début du siècle qui tiennent le lecteur en haleine jusqu'au prochain épisode : "Le jour se lèvera-t-il sur Bagdad ? Le prophète voilé sortira-t-il de l'ombre d'Azrael ? Vous le saurez en lisant : *Comment finira la guerre des ombres.* " Avec un tel mystère, il serait étonnant que vous n'avez pas envie de lire la suite.

Je vous conseille vivement d'entrer dans ce monde sombre et inquiétant mais aussi fascinant et lumineux grâce à une mise en couleur magnifique (point à souligner quand on sait que David B. est considéré comme un maître du noir et blanc). Le dessin de David B. joue constamment sur le contraste entre les ombres et les parties brillamment enluminées. Les détails abondent dans ses planches qui se déploient parfois sur une double page avec un foisonnement graphique époustoufflant. David B. Organise la circulation du regard avec un positionnement stratégique des phylactères. L'auteur est très à l'aise à dépeindre une multiplicité de personnages impressionnants comme le Bourreau de Bagdad, à la fois effrayant et émouvant, et des créatures extravagantes.

Il faut aussi noter le travail soigné porté sur la maquette du livre. La quatrième de couverture est complètement dessinée et s'inscrit comme une dernière planche de l'album. Elle nous plonge un peu plus dans l'univers du feuilleton. Les pages de couvertures intérieures sont elles aussi exploitées par l'auteur pour nous présenter les personnages. En résumé une œuvre à lire et à relire pour en mesurer toute la richesse.

Série : *Les chercheurs de Trésor*

Titre : Tome 2 – *La ville froide*

Auteur : scénario et dessins de David B.

Editeur : Dargaud

Collection : Poisson Pilote

## Les chercheurs de trésor : La ville froide - 2/2

Du même auteur

Chez Dargaud :

- *Urani* avec Joann Sfar

- *Hiram Lowatt & Placido* avec Christophe Blain

Chez Dupuis :

- *La lecture des ruines*

Chez L'Association :

- *L'Ascension du haut-mal*

...