

Filles du pop-rock - 1/4

Emma Daumas, Lene Marlin, Avril Lavigne... le futur de ce courant musical se conjugue désormais au féminin. Voici ma présentation et ma critique de ces nouvelles icônes, de la plus trash à la plus commerciale.

S'il a explosé en France avec le phénomène Kyo- le courant pop-rock, sorte de compromis entre textes personnels et mélodie "guitarisée"- marche depuis longtemps en Amérique , à l'image du succès de Sheryl Crow.

Depuis à peu près 3 ans, c'est une multitude de jeunes chanteuses, belles, rebelles et ambitieuses qui a débarqué sur les ondes et dans les charts, avec plus ou moins de succès...

Voici ma sélection!

Michelle Branch, un arrière-goût d'Arizona

Son nom reste injustement malconnu en France malgré le succès phénoménal de son premier single *Everywhere* partout dans le monde. Après ce premier succès, tout s'enchaîne très vite : *Everywhere* devient le thème du film "American pie", et Michelle a l'opportunité de sortir son premier album *The Spirit Room* , qui contient notamment l'irrésistible *All you wanted*.

A travers ce disque, la jeune fille invente un genre alors nouveau en interprétant des textes ultra-personnels et intérieurisés...une sorte de "Dawson" version chantée.

En 2002 sort *Hotel Paper*, un second opus plus abouti boosté par le 2 titres *Are you happy now*, ainsi que par 2 duos, l'un avec Santana, l'autre avec Sheryl Crow. Certains reproche à cet album son côté répétitif, mais je trouve au contraire, que le fait que toutes les chansons restent dans le même style est un atout : écouter *Hotel Paper* du début à la fin, c'est partir à la découverte de la mythique route 66, rouler le visage au vent dans une vieille décapotable, la radio volume maximum au milieu de ce paysage américain sec et brûlant.

Jessica Simpson, la touche commerciale

Rappelez vous de l'époque "lolitas américaines", Miss Simpson était la 4ème sur la liste, après B. Spears, C. Aguilera et M. Moore.

Son premier single *I wanna love you forever*, un slow à la Carey mettant sa jolie voix en valeur, avait fait un véritable tabac aux USA!

Deux albums (vaguement distribués en France) plus tard, voici Jessica qui redébarque avec une reprise de *Take my Breath away* (le générique du film "Top Gun").

Tout un symbole quand on sait qu'elle dédie ce titre à son petit ami, Nich Lachey, membre bodybuildé d'un boys band avec qui elle roucoule dans "Newlies", l'émission de real-tv (diffusée sur MTV) qui leur est dédiée.

Après un mariage retransmit dans le monde entier, cette jolie chanson d'amour est le prétexte idéal pour relancer la carrière de Jessica.

Je doute juste un peu de la sincérité...

Emma Daumas, la sulfureuse

Emma Daumas est un peu la Christina aguilera du pop-rock : les disques se vendent bien, c'est plutôt le personnage qui gène.

Entre ses déclarations provoc ("Les paroles du dernier album d'Avril Lavigne sont pitoyables... Cette fois, c'est sur que c'est elle qui les a écrit!"; "Je me sens prête à flirter avec les limites" nldr : c'est aussi la formule

Filles du pop-rock - 2/4

qu'avait employé Xtina 6 mois avant *Dirrty!*) et sa réputation de sal*** de la star ac', Emma joue à fond sur le mélange "sexy-rebelle"(but commercial?)

Quoi qu'il en soit, on ne peut nier que la jeune avignonnaise est bourrée de talent, que ce soit à travers le texte de *Si tu savais*, dur mais au combien réaliste, ou à la première écoute de *Figurine Humaine* (son nouveau 2 titres) et sa mélodie accrocheuse...

Le seul bémol de cet album est peut-être la ressemble avec le style d'Avril Lavigne, perceptible sur *Solo de nuit(I'm with you)* ou encore *Vivre(Mobile)*.

Si un 2nd album sort, il sera je pense beaucoup plus personnel que *le saut de l'ange*; Il ne faut pas cracher sur le potentiel d'Emma Daumas car son ambition et son professionnalisme en font l'un des talents français les plus prometteurs de demain...

Lene Marlin, douceur et authenticité

Bien abritée, dans sa Norvège natale, des paillettes hollywoodiennes, Lene Marlin est une artiste à part entière : auteur, compositeur, guitariste, interprète et parfois même arrangeur!

La jeune chanteuse débarque en 1999 sur le marché européen et fait LE carton de l'hiver en France avec *Where I'm headed* , qui est le thème du film "Mauvaises fréquentations".

Succès critique mais surtout populaire puisque l'univers limpide et fragile de Lene convaincra plus de 2 millions d'acheteurs!

Après une disparition de près de 4 ans, Lene a fait l'an dernier un come-back passé plutôt inaperçu en France avec un nouvel opus *Another Day*. Ce disque, à mi chemin entre Dido et The Cranberries marque le vrai départ pop-rock de l'artiste, avec beaucoup plus de guitares, mais toujours cette voix suave et profonde... Les deux derniers singles, *Another Day* et *Sorry*, n'ayant pas été commercialisés en France il est malheureusement plus que probable que Lene décide de redéparaître quelques années de la scène afin de préparer de nouveaux titres...

Rachel Stevens, tranquillement efficace

Début du millénaire.

Après la disparition des Boyzone et des Spice Girls, le monde de la pop british reste sans groupe à adulter. Puis ils arrivent...

Qui? Les Sclub 7, bien entendu! Une série télé plus ou moins réussie sur (tiens?) un groupe d'ados qui tente de percer dans le milieu, et surtout 4 albums aux ritournelles pop imparables ..il n'en faut pas plus pour que le groupe devienne internationalement connu.

Et puis, l'an dernier, après le départ de l'un des 7 membres, Paul, le groupe se disloque et quitte la scène, avec comme dernier cadeau d'adieu, un best of.

Celle qui a le plus réussi son projet solo est incontestablement la jolie Rachel, qui s'était déjà faite remarquée en reprenant en anglais (du temps des S club) *Tous les maux d'amours*, de Norma Ray.

Son premier 2 titres *Sweet dreams my LA ex* est une irrésistible petite bombe funky, un de ces titres qui vous donne envie de danser dès la première écoute.

Dès sa sortie, le disque se classe en tête de la plupart des charts du monde, un succès peut-être dû à la voix ultrasensuelle de son interprète naturelle et charismatique.

Un second single *Some girls*, est déjà sorti en Angleterre, alors que l'on n'entend toujours pas parler de Rachel Stevens en France. Dommage ...

Filles du pop-rock - 3/4

La pionnière : Avril Lavigne

Enorme star depuis 2 ans, Avril Lavigne est partout.

Ses clips, qui n'ont pourtant rien d'originaux sont diffusés en boucle sur MTV, et tous ses singles squatteent les charts radios.

Le paradoxe, c'est qu'en France, Avril vend peu, très peu pour une star de cette envergure (Ainsi *Don't tell me* n'est même pas entré dans le top 50!).

Après un premier album dénigré par la critique à cause de son manque d'authenticité, Avril nous revient avec *Under my skin*.

Et la magie opère...L'ambiance, plantée dès *Take me away* nous entraîne à travers des mélodies mélancoliques avec quelques escales pop-punk pour ne pas changer radicalement de style. Sorte de papier brûlé où tous les états d'âmes d'une rebelle en mal d'amour seraient retracés, les guitares saturées au rendez-vous, ce disque est mélodiquement très réussi...

Et puis on se penche sur les paroles...et là CATASTROPHE!!

A titre d'exemple, voici un extrait de la traduction du nouveau single *My happy ending*: Tu étais tout ce que je pensais connaître

Et je pensais que nous pourrions être ensemble

Car tu étais tout ce que je recherchais

Nous étions fait l'un pour l'autre mais nous ne sommes plus ensembles

Tout ce temps tu me mentais pour me faire espérer une "happy-end"

Whouah, détonnant de profondeur pas vrai!

Coté US

A part Bérénice ou Mélissa auf der Maur, la France compte encore peu de filles pop-rock...Quels sont les derniers arrivages US?

Difficile d'échapper à **Hillary Duff** en ce moment.

Cette lolita charismatique, héroïne de la série *Lizzie Mcguire*(où elle y incarne une ado pleine de copains, ultra lookée, bref bien le style "série américaine", quoi) a sorti une jolie ballade *So yesterday*, mais c'est bien tout.

Why not et *Come clean* sont des titres préfabriqués pour les jeunes...et même si Hillary tente de se trashéiser, ce n'est pour moi qu'un clone (assez réussi, mais clone quand même) de Britney Spears à ses débuts.

Toujours plus jeune avec **Skye Sweetnam**, agée de 13 ans (!) qui nous hurle, énervée qu'elle "ne veut pas lire Billy Sheakspeare, ni rencontrer Roméo ou Juliette".

Ce titre, *Billy S.* est plutôt sympa, mais je ne prédis pas un long avenir à l'interprète

Les dernières en date? **Katy Rose** avec son terrible *Because I can* et **Fefe Debson** et sa *Stupid little love song*. Présentée comme rivales, j'avoue avoir une petite préférence pour la première.

Très sexy, provocante et déterminée, Melle Rose a tout d'une icône trash...

Pour ceux qui s'interessent à ce mouvement, voici mes 10 titres incontournables :

1 Breathe/ Michelle Branch

2 Another Day/ Lene Marlin

3 Sweet dreams my LA ex/ Rachel Stevens

Filles du pop-rock - 4/4

- 4 Forgotten/ Avril Lavigne
- 5 Dans le collimateur/ Emma Daumas
- 6 Taste you/ Melissa auf der Maur
- 7 Because I can/ Katy Rose
- 8 Unforgivable sinner/ Lene Marlin
- 9 Take me away/ Avril Lavigne
- 10 All you wanted/ Michelle Branch