

## Symphony X : The Divine Wings Of Tragedy - 1/3

**Vous avez exploré Stratovarius, Nightwish et autres Sonata Arctica en long, en large et en travers ?  
Bien, il est temps de passer au niveau supérieur :D**

Je vous rassure, je ne prétends pas détenir la vérité suprême en vous disant "Strato c'est bien, SyX c'est mieux" mais force est de constater que, d'un point de vue purement technique (et ce, que ce soit à la guitare, à la basse, aux claviers ou à la batterie) le niveau de Symphony X est proprement inaccessible. Le line-up du groupe est le suivant pour cet album :

Guitare : Son Altesse (non je blague, quoique...) Michael Romeo

Claviers : Michael Pinnella

Basse : Thomas Miller

Drums : Jason Rullo

Vocals : Russell Allen

Je dois vous dire qu'au début j'étais plutôt sceptique, j'ai toujours été un fan inconditionnel de Stratovarius, et quand un pote guitariste m'a dit "Stratovarius ? Ouais c'est sympa mais bon faut voir les compos ça reste que de la basic 4:4 et puis Tolkki bof bof comparé à Mike Romeo il vaut rien, il maîtrise à peine le string-skipping et les arpeggios". Là j'ai du passer par toutes les couleurs de l'arc-en-ciel. Qu'entendais-je ? Mes merveilleux Stratosphere, Firedance et autres Holy Light seraient bons pour les oubliettes ? Quand j'ai enfin pu recouvrer l'usage de la parole, je demande "Mais il est dans quel groupe ce Romeo ?" Et là deuxième surprise : c'est lui qui joue sur les deux albums solo de Timo Kotipelto (Stratovarius). Alors je me décide à lui emprunter *The Divine Wings Of Tragedy* et à peine rentré chez moi je l'introduis dans le lecteur, et la claque commence.

### Analyse piste par piste

#### 1 - Of Sins And Shadows (4'56 - Romeo-Pinnella/Miller)

Le moins qu'on puisse dire, c'est que ça commence fort. TDWoT explosera votre platine dès ce premier morceau, qui contient tous les ingrédients qui ont fait le succès du groupe : une rythmique du tonnerre, une voix chaude et passionnée s'accordant à merveille avec les paroles du titre, des chœurs somptueux, des solos monstrueux (com' d'hab' :p) où guitare et claviers se mêlent à merveille. Bref, tout pour vous mettre dans le bain dès le début.

#### 2 - Sea Of Lies (4'16 - Romeo-Pinnella-Miller/Allen)

Un début à la basse fulgurant et génial, une batterie percutante et toujours un solo monstrueux (d'ailleurs quand vous regardez les partitions, ça évoque plus ou moins la mer :p) lui donnent un petit côté sombre et envoûtant.

#### 3 - Out Of The Ashes (3'38 - Romeo-Pinnella-Miller/Allen)

Le morceau le plus court mais certainement pas le moins intense. Ce morceau est certainement le plus rapide du groupe qui nous montre le côté speed de Symphony X. Mais même à cette vitesse, le solo de guitare est toujours impressionnant de rapidité et de technique. Une chanson qui vous envahit surtout par son refrain tout en montée et en puissance.

#### 4 - The Accolade (9'51 - Romeo-Pinnella-Miller/Allen)

## Symphony X : The Divine Wings Of Tragedy - 2/3

Un morceau somptueux, qui a été mon préféré lors de la première écoute du disque et qui l'est toujours quelques années après. L'intro à la guitare acoustique fait des merveilles et Mike Pinnella nous fait un son de violons qui s'accorde magnifiquement avec la guitare acoustique et la batterie. Il est raconté ici l'histoire d'un preux chevalier qui meurt à la croisade, cela dit la beauté de The Accolade ferait presque oublier cette mort tant il règne un sentiment de légèreté et de pureté.

### 5 - Pharaoh (5'26 - Symphony X/Allen)

Le titre nous fait inmanquablement nous attendre à une ambiance orientale. Eh bien, contrairement à The Pharaoh Sails To Orion de Nightwish qui mettait plus l'accent sur le voyage vers les étoiles, là les nappes de synthé de Mike Pinnella atteignent leur objectif à 100 % et l'ambiance orientale est au rendez-vous. Un gros travail effectué aussi sur le rythme et la mélodie. On voit qu'il s'y sont tous mis pour composer.

### 6 - The Eyes Of Medusa (5'24 - Romeo-Pinnella-Miller/Miller)

Un peu déconcertant au début et pas franchement accessible pour une oreille non avertie. Il faut une bonne vingtaine d'écoutes pour l'apprécier pleinement et on ne regrette pas d'avoir un peu remué ses méninges pour arriver à comprendre où le compositeur (enfin, LES compositeurs) voulait en venir, tant l'alternance entre mélodies et breaks est ici maîtrisée à la perfection.

### 7 - The Witching Hour (4'13 - Romeo-Pinnella/Allen-Romeo)

Energique, entraînant, dense, à la limite du trash même. Rentrez les femmes et les enfants, car Symphony X sort l'artillerie lourde avec ce morceau. Un titre résolument rentre-dedans mais qui nous plonge dans une ambiance assez oppressante (cf les paroles et même le chant).

### 8 - The Divine Wings Of Tragedy (20'40 - Romeo-Pinnella-Miller)

LE chef d'oeuvre du groupe. Décomposé en sept parties toutes différentes mais si proches à la fois. Ce morceau subjugué par sa richesse et son unité, on passe, par exemple, d'harmonies langoureuses à des parties heavy à souhait (à la limite du thrash) sans que des ruptures déconcertantes ne soient effectuées puisque la totalité de la chanson est superbement liée par des transitions judicieusement amenées.

### 9 - Candlelight Fantasia (6'45 - Romeo-Pinnella/Miller)

La seconde ballade de l'album, après The Accolade, est aussi magnifique que la précédente, sinon plus. D'une mélodie d'une beauté confondante, Candlelight Fantasia possède, en outre, un caractère tragique grâce à l'apport de magnifiques paroles. Musicalement parlant, tout est exquis: la guitare survole intelligemment le titre, le chant regorge de feeling, la batterie joue la carte de la finesse, les claviers sont tout simplement beaux et la basse soutient l'ensemble sans se faire oublier! Un délice!

## Analyse globale

Voilà, le voyage est terminé et je retire le disque de mon lecteur avec la ferme intention de me procurer cet album au plus vite (le jour même en fait :D). En plus d'une importante recherche musicale et d'un raffinement incontestable, cet album relève de la perfection aussi parce que tous les panels qui forment habituellement un album ont été étudiés: les paroles propulsent les chansons, elles leur donnent une véritable et complète identité, la production est plus que correcte avec un son bien défini et la pochette est originale avec toujours

## **Symphony X : The Divine Wings Of Tragedy - 3/3**

les 2 masques, symbole de Symphony X.

Rares sont les albums aussi excellents de la première à la dernière page; avec celui-ci Symphony X est définitivement entré dans la cour des grands du metal progressif!