

Nirvana : Nevermind - 1/2

Chronique de Nevermind album de Nirvana...

Nevermind

1. Smell like teens spirit
2. In bloom
3. Come as you are
4. Breed
5. Lithium
6. Polly
7. Territorial pissing
8. Drain you
9. Lounge act
10. Stay away
11. On a plain
12. Something in the way

Line-up :

- Kurt Cobain [Chant + Guitare]
- Chris Novoselic [Basse]
- Dave Grohl [Batterie]

Au début des années 90 c'est la folie des groupes de heavy/metal. Au milieu des pantalons en cuir moulant, des packs de bières vidés et des solis de folie apparaît un style solitaire, sale et extraterrestre : le grunge.

Même si Nirvana n'est pas l'instigateur même de ce style, il a contribué à la profusion de ce style du à l'immense succès que reçoit ce groupe à la suite de cet album.

La bande à Cobain fonctionne bien dans ce style assurant avec cet album un des plus gros succès rock de la décennie.

Le style grunge n'est pas très bien représenté avec un "je m'en foutisme" moins large, une production bien léchée et un petit côté formatage qui déplaira aux plus avides du genre.

Nevermind naît au milieu de cette saleté, de ces compos brouillons, de trois accords de guitare forcés, d'une basse bien présente et une voix carburée à l'alcool et à la drogue. "Sex, drug and rock'n'roll" comme dit si bien le slogan.

La sauce est fraîche, nouvelle et ambiguë. Les riffs de guitare sont d'une créativité époustouflantes malgré leur simplicité.

La première piste commence fort, avec la désormais hymne des ados : "Smell like teens spirit. Kurt et sa bande se sentent encore bien ados et ne se rendent pas compte du monstre qu'ils viennent de créer : un riff inoubliable et un refrain que personne ne finira de chanter. Le ton est mené par Grohl et son kit qui tapent dur à la manière d'un batteur de punk, son jeu a beaucoup de raisonance et d'efficacité. Un solo très simple mais qui a la modestie de combler cinq minutes inoubliables même pour un puriste qui ne cessera de critiquer du locuteur.

Kurt Cobain restera la personnalité de ce disque et cela à mon grand désarroi. Il sera représenté comme l'étoffe charismatique de la bande n'en possédant pas pourtant les qualités, ce mec était quelqu'un de très faible. Trop pour assurer la responsabilité d'un groupe pareil. Il est certains, cependant, que sa créativité n'était point vide et que ses pensées réfléchies, d'ailleurs les paroles du sique possèdent des qualités élaborées. Réfléchies et engagées parfois elles représentent un des points forts technique de Nirvana.

Nirvana : Nevermind - 2/2

Kurt Cobain a cependant un chant très charismatique que l'on se doit de ne pas critiquer.

"In bloom" est la représentation d'un titre plus fort, plus poussé mais très intimiste. L'album possède quelques titres qui ne sont là que pour embellir l'écoute et ne possèdent, à mon sens, aucune originalité ni mélodie certaine comme "Drain you", "Lounge act"...

"Come as you are" devient un des titres méconnaissables de cet album, là aussi un riff de tueur qui restera dans le début de chaque guitariste. C'est seulement le résultat de trois notes jouées en boucle et d'une chanson sur l'amour. Cependant très efficace possédant un ton gentillet.

"Lithium" est un coup de coeur personnel, je trouve le refrain accrochant voir plus, la mélodie est impeccable et les paroles d'un réalisme quasi-abbatant. Il n'y a rien à dire du point de vue de la performance de Grohl et des guitares qui restent simples sur celle ci mais arrivant à créer le morceau de Nirvana le plus progressif ^^...

En condition des mélodies facilement imprégnables s'installent les riffs et hurlements anarchistes toutes aussi simples et énormes. "Breed" et "Territorial pissing" sont des hymnes punko-grunge représentant facilement le style de l'époque avec la puissance et la vitesse données par la magie de la batterie de Grohl ezt par des guitares en pleines distorsions. L'intension est agressive, rebelle, anarchiste et décadente.

Certes l'oeuvre en elle-même ne représente que peu d'intérêt car ce n'st que du grunge sous grosse production maouis les carrefours de guitare, les plans des riffs sont si biens trouvés et vivant, jouissant d'une âme (quoi qu'un peu formatée à l'occasion...).

les puristes détourneront leurs oreilles mais malgré tout cet album est un pilier du mouvement "rock".

Chansons préférées :

- Smell like teens spirit
- Coma as you are
- Lithium
- Territorial pissing
- Polly

note : 15/20