

La Jeunesse de Blueberry : Le Boucher de Cincinnati - 1/1

Et une aventure de plus pour cet infatigable Blueberry, ou plutôt Mike Steve Donovan...

"Il s'appelle Gatling. Richard Gatling. Ingénieur de profession, il a mis au point un engin de mort capable de semer la terreur dans n'importe quelle armée : l'ancêtre de la mitrailleuse moderne. Mais Gatling a été enlevé par une bande de militaires sudistes. Si son arme révolutionnaire tombe entre leurs mains, le sort de la guerre risque de basculer. Mandaté par les services secrets nordistes, Blueberry se lance sur leurs traces. Il va croiser la route d'un personnage inquiétant, reconnaissable à son œil crevé et à son visage balaféré..." (Présentation Dargaud)

"Le Boucher de Cincinnati" est la première partie d'un nouveau diptyque, prenant place dans la déjà longue série de "La Jeunesse de Blueberry". Cette série périphérique à celle du célèbre Lieutenant connaît ses débuts dans les années 68 à 70 dans Super Pocket Pilote. Jean-Michel Charlier et Gir retrouvait leur célèbre héros pour explorer sa jeunesse lors de la guerre de Sécession (le Lieutenant Blueberry était alors le jeune Mike Steve Donovan).

A la mort de Charlier, un nouveau scénariste reprend le flambeau : François Corteggiani qui assure encore le récit de ce nouvel opus. Au niveau graphique, des changements sont aussi intervenus puisque Wilson a succédé à Giraud à partir des "Démon du Missouri", puis ce fut le tour de Blanc-Dumont qui tient la plume depuis cinq albums. Ce dernier, passionné par l'aventure de l'Ouest américain, s'était déjà fait remarqué dans le genre du Western avec sa série "Jonathan Cartland". Mais reprendre la série d'un autre n'est pas chose aisée, surtout quand cet autre s'appelle Giraud. Certains reprochent le côté "propre et statique" du jeune Blueberry dessiné par Blanc-Dumont. Mais celui-ci a quand même su respecter la série tout en gardant sa touche personnelle.

Ce nouvel opus reprend les ingrédients classiques du Western avec ses paysages, ses personnages comme l'accusé à tort lynché par la population hystérique. L'aspect historique reste prégnant, donnant à "La Jeunesse de Blueberry" un air de documentaire. Mais cela ne remplace pas le récit d'aventures qui intéresse au premier plan le lecteur. Corteggiani joue (de manière pas toujours très habile) avec les rebondissements, les fausses pistes, les raccourcis. Nous retrouvons le style du feuilleton si caractéristique des "Blueberry" d'origine. Pour la série mère publiée dans Pilote, il fallait des mois avant de finir l'histoire, la revue ne contenant que deux planches de "Blueberry" par numéro. Pour donner envie de lire la suite aux lecteurs impatient, Charlier créait une sorte de petit suspense à la fin de la deuxième planche. Ce procédé est réutilisé dans cet album dans la dernière case de certaines planches (regarder par exemples les planches 3,9, 11,13, etc.). Et d'ailleurs pour connaître la fin du périple engagé... Il faudra attendre jusqu'au prochain album intitulé "La Sirène de Vera Cruz".

Série : La Jeunesse de Blueberry

Titre : Le Boucher de Cincinnati

Auteurs : Corteggiani et Blanc-Dumont

Editeur : Dargaud