

## Tigresse Blanche : Peau de pêche et cravate de soie - 1/1

La "Fat Girl" va-t-elle enfin révéler son secret ?

"Question n°1 : Alix s'emparera-t-elle de Fat Girl avant ces diables d'Américains ? (Pour les malheureux qui auraient raté le début, Fat Girl est le nom d'une bombe atomique au détonateur révolutionnaire). Question n°2 : réussira-t-elle à préserver sa fleur de jade des assauts enthousiastes du diamant chauve ? (Pour ces mêmes malheureux, désolé, mais la décence nous interdit de dévoiler ici le sens de ces expressions si joliment fleuries). Question n°3 : le camarade lecteur ronronnera-t-il de plaisir à la lecture de ce deuxième tome de Tigresse Blanche ?" (Présentation Dargaud)

Yann et Conrad retrouvent le personnage le plus sexy de leur série BD culte : "Les Innommables". En effet, avec "Tigresse Blanche" les auteurs retracent l'histoire d'Alix avant sa rencontre avec Mac. Ce prologue aux "Innommables" leur permet d'évoquer la Guerre Froide et Hong-Kong tout en dérision. Bref, on n'est pas loin de l'atmosphère de la série mère. Les auteurs parodient à la fois nos clichés sur la Chine, le parti communiste, mais aussi certains personnages cultes de la BD (le plus évident est bien sûr Francis Flake pour le personnage de Jacobs, mais l'univers de Tintin n'échappent pas non plus à la caricature avec Le Lotus pourpre). Jeux de mots, allusions à connotation sexuelle, sous-entendus parsèment cet album pour notre plus grand amusement. Mais les albums de Yann et Conrad ne sont jamais pure bouffonnerie. A travers ce monde instable de la Guerre Froide, les auteurs interrogent les incertitudes de notre monde contemporain. Derrière le rire, se trouve une réalité bien amère. De plus, les auteurs évitent tout simplisme en n'épargnant aucune des forces en présence. Ici tout le monde tue tout le monde, et personne n'échappe au ridicule.

Les amateurs des "Innommables" retrouveront le graphisme particulier de Didier Conrad. Son dessin non seulement traduit la dimension burlesque du scénario mais retranscrit aussi l'atmosphère de Hong-Kong (du moins l'imaginaire que l'on a pu avoir à travers les vieux films). Le trait de Conrad se fait particulièrement délicat quand il s'agit de représenter Alix et le dessinateur fait preuve de toute son habileté pour donner vie aux mouvements (on appréciera la vivacité de la chevelure de l'héroïne).

"Peau de pêche et cravate de soie" marque la fin du mystère qui régnait autour de la "Fat Girl". Un album à lire sans plus attendre...

Série : Tigresse Blanche

Titre : Peau de pêche et cravate de soie (tome 2)

Auteurs : Yann - Conrad

Editeur : Dargaud