

Carnet polaire et Carnet de Lettonie - 1/1

Deux univers à découvrir sous la plume de Christophe Blain...

"Ces albums s'insèrent dans la série des Carnets de Voyage périodiquement proposés par Casterman à des auteurs choisis, comme de véritables "cartes blanches", à mi-chemin du récit de voyage, du journal intime et du reportage subjectif. Outre Jacques Ferrandez qui en a déjà signé plusieurs (Liban, Irak, Istanbul, récemment Sarajevo), ont ainsi été édités des carnets de Nicolas de Crécy (Lisbonne), Emmanuel Lepage (Brésil, Amérique) et tout récemment, en mai 2005, Miguelanxo Prado (Belo Horizonte).

Invité par le festival franco-letton, Christophe Blain est allé deux fois, en mars et en juin 2005, en Lettonie, l'un des derniers pays à avoir rejoint l'Union Européenne. Entre le port de Riga, la capitale, et les forêts recouvertes par la neige de l'intérieur des terres, l'auteur a pu découvrir ce pays Balte à l'identité si particulière, coincé entre la grande et envahissante Russie et la toute proche Europe.

Une nouvelle édition du surprenant et magique Carnet polaire de Christophe Blain accompagne la sortie de ce Carnet Letton. Cette nouvelle édition, qui inaugure un nouveau format de carnets de voyage, ravira les fans de l'auteur." (Présentation Casterman)

Casterman vient d'éditer deux beaux carnets de voyage, dessinés par Christophe Blain. Il s'agit en fait d'une édition originale avec "Le Carnet de Lettonie", et d'une réédition avec "Le Carnet polaire". Ces deux œuvres ont évidemment des points de convergence mais possèdent chacune leur atmosphère, en fonction des lieux et des personnes présentées.

Commençons par la nouveauté, "Le Carnet de Lettonie". Au départ, l'auteur avait conçu ce carnet comme un "carnet contemplatif" constitué uniquement de dessins : "J'ai rempli quatre carnets de 10 cm par 15 cm, et de 2 cm d'épaisseur chacun. C'est beaucoup plus pratique pour travailler. L'ensemble tient dans une main ! Les pages ont été reproduites telles quelles." (BoDoï n°89) C'est donc sous forme de longs bandeaux, de Christophe Blain nous a rapporté ses impressions. Les crayonnés constituent la majeure partie de l'ouvrage. La couleur, souvent sombre, apparaît dans les paysages boisés si caractéristiques de la Lettonie. Parfois une silhouette fait une apparition fugace au cœur d'un paysage. Mais les portraits des Lettons sont le plus souvent présentés sans élément de décors, par des croquis. C'est avec toutes ses images que Christophe Blain est revenu de ce périple. Mais à son retour, son éditeur lui demande d'ajouter du texte, contrairement au projet initial. Pour contourner cette contrainte, l'auteur a inséré des commentaires par des petits dessins humoristiques. Il se met en scène ainsi avec son accompagnatrice et le fils de celle-ci lors de leur voyage en voiture à travers la Lettonie. L'auteur nous fait partager leur dialogue, et ainsi son expérience.

La réédition du "Carnet polaire" s'est calée sur le format du "Carnet de Lettonie", à savoir 19x26 cm. Mais ici, le dessin occupe souvent toute l'espace. Le texte tient dans ce carnet une place plus importante que dans le carnet letton, car l'auteur tient une sorte de carnet de bord de son passage dans la base scientifique française en Antarctique. Ce texte, parfois tapé, parfois manuscrit, nous fait part de sa vie quotidienne, de son adaptation à ce nouvel environnement, du travail des occupants de la base. Les portraits de personnes sont plus nombreux dans ce carnet, et moins anonymes puisque Christophe Blain a partagé leur vie pendant plusieurs jours. Si ceux-ci sont pour la plupart croqués au crayon, la couleur jaillit de manière lumineuse dans les paysages polaires pour mieux contraster avec la blancheur du "désert de glace". De magnifiques images pour raconter cette aventure humaine peu commune...