

Vol 93 - 1/1

Sorti depuis peu, voici une oeuvre hors du commun de Paul Greengrass. Ne vous attendez pas à un article objectif, car j'ai adoré ce film. Je vais d'abord vous résumer l'histoire puis je vous exposerai les raisons pour lesquelles j'ai tant apprécié ce film.

Sorti le 12 juillet dernier, ce film raconte l'horreur de la journée du 11 septembre 2001.

Le film commence le 10 septembre au soir, dans l'appartement des quatre terroristes qui doivent détourner le vol 93 pour assister aux ultimes préparatifs.

Le lendemain, on voit l'équipage du vol 93 préparer l'avion à accueillir les passagers tandis que ceux-ci attendent dans l'aéroport.

Enfin, on voit les contrôleurs aériens commencer aussi leur journée, lorsque, tout-à-coup, l'un d'entre eux signale qu'il a perdu tout contact avec un avion. Commence alors une terrible journée pour l'Amérique tout entière...

Ce film, bien mal présenté par moi, mérite largement d'être vu, car il nous plonge dans ce drame tristement célèbre de façon naturelle en ce sens où il n'exagère rien.

En effet, là où certains n'auraient pas hésité à présenter une Amérique héroïque et des terroristes sanguinaires et sans pitié, Greengrass présente des personnes humaines avec des défauts et des qualités : les hôtesses de l'air laissent sans soin un passager blessé après avoir vu des cadavres, les contrôleurs sont complètement dépassés, les militaires indécis, mais aussi (et surtout !) les terroristes sont capables de ressentir des émotions (ainsi, au début du film, l'un des terroristes, le plus âgé, téléphone à sa femme pour lui dire "je t'aime" et hésite à mener à bien sa "mission". Cependant, il n'y en a qu'un sur les quatre et aucun des autres n'hésitent pas du tout, mais c'est un film américain, donc subjectif.)

Enfin, il est bon de remarquer l'absence de tout "sex symbol" : tout le long, on a affaire à des gens communs avec une famille, des projets et auxquels on s'identifie si bien qu'on est d'autant plus frappés par l'horreur des attentats.

On comprend alors pourquoi ce film a su mettre fin aux protestations de ceux qui estimaient qu'il s'agissait là d'un moyen pour Hollywood de se faire de l'argent sur le dos de toutes les victimes de ces attentats.

"A tous ceux qui sont morts le 11 septembre 2001. "