

## Rhapsody of fire : Triumph or Agony - 1/2

**Triumph or Agony : un très bon album dans la lignée de Symphony Of Enchanted Lands II... Un peu trop peut-être ?**

Il n'y a pas à dire, le nouvel album est bon. Très bon même, après plusieurs écoutes.

Discutons premièrement de ce que le fan admire quand il vient d'acheter le CD et qu'il n'a pas de lecteur CD sous la main : la pochette ou plutôt dans mon cas le boîtier du CD !

### Description de l'album

Une fois ces préliminaires passées, on insère le CD dans le lecteur, et là, arrive l'intro. En un mot : **SUBLIME** ! Probablement la meilleure intro jamais réalisée jusqu'à ce jour par nos Rhapso favoris.

Arrive ensuite la chanson du titre de l'album et là, on sent tout de suite qu'une grosse déception va nous monter à la gorge : en effet, le groupe a changé de nom mais aussi de style, et ça s'entend tout de suite. Les solos de guitares se font bien rares tout au long de l'album et ceux de claviers sont inexistantes !!! De plus, un rythme lourd se fait un peu sentir tout au long de l'album et un manque de pêche évident ressort dans toutes les chansons.

Mais tous ces défauts "mineurs" (si j'ose dire), ne sont rien comparé aux orchestrations magnifiques de l'album. En effet Luca Turilli est ici au sommet de son art (il faut tout de même plusieurs écoutes pour en discerner toutes les subtilités...)

Après une ballade composée entièrement par Fabio Lione, "Il canto del vento : pas mal pour une première compo, mais inférieure au reste de l'album tout de même, vient LA pièce maîtresse de l'album : "The mystic prophecy of the Demonking"

C'est sur un titre de plus de 16 minutes (ne battant tout de même pas le long "Gargoyles angels of darkness" pour la durée) que l'album prend une dimension d'album génial.

Avec une première partie, "a new saga begins" de légende (le refrain, croyez moi va se chanter pendant longtemps), le morceau s'enchaîne sur un passage parlé par plusieurs acteurs (le moment où toute la petite troupe rentre dans la grotte). C'est beau, ça fait une petite impression de "film" (Rhapso, c'est du "Hollywood power metal" n'oublions pas)

Et vient ensuite le moment le plus surprenant. Fabio qui chante avec une voix death, assez bonne il faut dire. Il nous avait déjà un peu initié dans "When demons awake", mais là, il se surpasse vraiment. Le morceau épique retrouve un passage parlé et se finit sur une reprise du thème, et à la fin, ma première réaction a été "QUOI ?? Déjà fini ?? "

Je voudrais parler ensuite des morceaux bonus et plus particulièrement de "Spirit of Gaia" car c'est là que l'on retrouve nos (enfin mes) italiens préférés. Certes le morceau est un plagiat évident de "Knight rider of doom", mais ça fait tant de bien d'entendre un solo de clavier que l'on peut leur pardonner cela.

### En résumé

Avantages : - Fabio est vraiment en forme

- Orchestrations magnifiques

Inconvénients : - Un manque de pêche évident

- Peu ou pas de soli

Si je ne devais retenir que trois titres : : "The mystic prophecy of the Demonking", "Dar Kunor", "Defenders

## Rhapsody of fire : Triumph or Agony - 2/2

of Gaia"

### Tracklist

- 01- Dar-Kunor
- 02- Triumph Or Agony
- 03- Heart Of The Darklands
- 04- Old Age Of Wonders
- 05- The Myth Of The Holy Sword
- 06- Il Canto Del Vento
- 07- Silent Dream
- 08- Bloody Red Dungeons
- 09- Son Of Pain
- 10- The Mystic Prophecy Of The Demonknight
- 11- Dark Reign Of Fire

### Track bonus (édition limitée française)

- 12- Son of Pain (français)
- 13- Defenders of Gaia
- 14- A new saga begins (radio version)

Ma note (personnelle) 8/10