

## Pirates des Caraïbes 3 : jusqu'au bout du monde - 1/2

**Pirates de tous bords, vous attendiez la suite du "Coffre Maudit" avec impatience ? Eh bien le voici !**

La piraterie est menacée d'extinction. La Compagnie des Indes Orientales traque sans relâche tout pirate, avec comme chef le peu courtois Lord Cutler Beckett (Tom Hollander). Tous les pirates sont aux abois. Même le terrible vaisseau fantôme "Hollandais Volant" est soumis aux ordres Beckett, écumant les mers afin de tuer tout pirate sur son passage.

La seule chance de venir à bout de ce fléau reste la réunion des Neuf Seigneurs de la Cour des Frères. Cette dernière comprend les neuf chefs des grands groupes de la piraterie. Will Turner (Orlando Bloom), Elisabeth Swann (Keira Knightley) et le capitaine Barbossa (Geoffrey Rush) le savent bien. Mais pour que cette réunion soit effective, il faut retrouver Jack Sparrow (Johnny Depp) prisonnier sur l'île de Davy Jones. L'équipe se rend chez Sao Feng (Chow Yun-Fat) afin de lui dérober l'objet qui pourra leur indiquer le bon chemin...

Conçu comme deux épisodes concomitants, "Le coffre maudit" et "Jusqu'au bout du monde" filent l'histoire déjà tissée dans le premier épisode afin de clore une trilogie proprement. "Pirates des Caraïbes 3 : Jusqu'au bout du monde" est le dernier épisode de l'histoire de ces pirates d'un autre monde. Le succès fut au rendez-vous pour le premier opus et deux fois plus important pour le second, bien qu'ayant une qualité en deçà de l'original.

Ce troisième volet tente de rester dans la continuité narrative du second opus tout en essayant de garder le meilleur présent dans l'original (les gags, les situations). Il s'avère que ce mélange réussit durant la projection. Ainsi, l'histoire est la continuité parfaite du "coffre maudit". On reprend là où l'histoire s'est arrêtée. Bien que passionnante elle reste parfois très tirée par les cheveux avec des tromperies incessantes faites entre les personnages. Le film se perd dans des dialogues longs et inutiles qui plombent l'ambiance générale du long métrage, la schizophrénie de Jack en fait partie. Heureusement ces scènes sont entrecoupées de quelques scènes d'action qui coupe partiellement l'ennui suggéré et on reste donc sur un rythme pas vraiment soutenu et pas vraiment délaissé non plus. Cet entre-deux laisse au spectateur le soin d'apprécier les multiples embranchements du scénario.

En revanche, l'action éclate véritablement dans la dernière demi-heure du film. Un déluge incroyable et improbable d'effets spéciaux nous sont jetés en pâtures. On s'en prend littéralement pleins les mirettes : combats sur un bateau pris dans une tempête, voyage sous les eaux, etc. Les rétines sont toujours sollicitées et peut être un peu trop vers la fin du film. Nonobstant le fait que cette dernière propose un lot conséquent d'effets spéciaux, côté scénario elle boucle à merveille la trilogie sans tomber dans la mièvrerie totale.

De plus, les acteurs semblent plus à leur aise dans leurs rôles respectifs. Les personnages d'Orlando Bloom et de Keira Knightley trouvent leur place ici pour s'affiner un tant soit peu et possède maintenant un soupçon de relief qui leur manquait dans les films précédents. Que dire de Johnny Depp dans le rôle de l'incroyable Jack Sparrow, tout en gestes et en allure.

## Pirates des Caraïbes 3 : jusqu'au bout du monde - 2/2

La boucle est bouclée. "Pirates des Caraïbes 3 : Jusqu'au bout du monde" est supérieur à l'ennuyeux "Coffre Maudit" en entrecoupant ses longueurs de séquences d'action salvatrices mais reste tout de même inférieur à l'original, "La malédiction du Black Pearl". Un divertissement de qualité avec des effets spéciaux bluffants mais trop nombreux.