

## Nestor Burma : Le Soleil naît derrière le Louvre - 1/1

**Burma, une nouvelle fois plongé dans un sombre polar en plein cœur de Paris...**

"Janvier 1954, dans le ventre de Paris, rue de Rivoli. Cette nuit-là, Nestor Burma est sur les traces de l'un de ses vieux clients : un certain Lheureux, de Limoges, venu à Paris pour une bonne java dans les quartiers chauds, comme il le fait très régulièrement –ce que sa femme, Emilie, n'apprécie bien sûr que très modérément. Mais ce qui s'annonce comme une enquête de routine va bientôt s'avérer plus préoccupant : il y a du cadavre dans l'air... Après *La nuit de Saint-Germain des Prés*, déjà proposé par le tandem Tardi et Moynot en 2004, voici donc une nouvelle adaptation à quatre mains d'une aventure de Nestor Burma, d'après l'un des romans de Léo Malet. Magistral, comme toujours." (Présentation Casterman)

Nestor Burma, le célèbre détective de l'agence Fiat Lux fait son grand retour en bande dessinée sous le crayon Emmanuel Moynot, pour la deuxième fois consécutive. Et oui Tardi, depuis *La nuit de Saint-Germain des Prés*, a passé la main pour les nouvelles adaptations des aventures du célèbre personnage inventé par le romancier Léo Malet.

Cette sixième adaptation nous entraîne en plein Paris des années 50, dans le premier arrondissement avec ses anciennes halles. Les amoureux du quartier seront ainsi en terrain connu avec cet album puisque Moynot nous en représente une image plutôt fidèle. Mais le quartier sert surtout de décor à un sombre polar comme toujours quand il s'agit de Nestor Burma. Celui-ci traîne une nouvelle fois ses basques là où il ne faut pas et rencontre au cours de son enquête une série de personnages atypiques qui donnent tout leur saveur aux histoires de ce détective goguenard, nonchalant et désabusé.

Du point de vue graphique, Moynot s'essaye à son tour dans la veine réaliste avec un trait simple en apparence. Là où cette adaptation tranche avec celles de Tardi, c'est par l'apparition de la couleur, qui reste néanmoins sobre et sombre pour rendre l'atmosphère noire du scénario de Malet. Le grand intérêt du dessin de Moynot réside dans la multitude de détails qui nous en apprennent beaucoup sans en avoir l'air. Moynot nous offre une galerie de tronches remarquables, comme on avait déjà l'habitude d'en voir sous le crayon de Tardi. D'ailleurs on sent que Moynot s'inspire de son prédécesseur pour reprendre le flambeau de cette série, tout en essayant d'imprimer petit à petit sa propre patte.

Titre : *Nestor Burma : Le Soleil naît derrière le Louvre*

Auteur : Emmanuel Moynot (adaptation d'un roman de Léo Malet)

Editeur : Casterman