

## Sum 41 aux Solidays - 1/2

**Ca commence déjà à dater mais le souvenir de ce 07/07/07 restera longtemps dans les mémoires ( dans la mienne du moins ). Les Canadiens de Sum 41 sont passés par Paris, au Festival Solidays, et ça a fait du bruit !**

13h00. Arrivée à Longchamp avec 4 potes ( iii ), premier pas à Paris un raté sur le périphérique et nous voilà sur le site de la 9ème édition des Solidays, festival pour la lutte contre le Sida. Quelques bruits résonnent mais les concert débutent à 15h. C'est le groupe Nelson qui entame les débats, musique douce et accrocheuse à l'anglaise, qui ne peut nous faire oublier l'attente interminable jusqu'à 20h et les Canadiens de Sum 41.

Premier vrai éclair à 18h avec l'entrée de Superbus et la belle Jenny qui nous offre 1h intense avec pétage de plomb pour tout le public. Les lumières se rallument, même si le soleil était au rendez-vous, alors que les techniciens du groupe d'outre-Atlantique préparent le matériel. La célèbre composition de Mozart "Carmina Burana" résonne soudain sur la scène avant un "TNT" qui annonce l'entrée en scène des 3 ... non 4 Canadiens, avec une nouvelle tête pour remplacer Dave Brownsound, Tom Brown. 20h00.

A la hauteur .. et plus

Le nouveau single "Underclass Hero" résonne enfin pour le début d'un concert qui s'annonce survolté, pour les artistes comme pour nous. Deryck court déjà partout avec sa guitare tandis que le public saute de partout. Par chance (si on peut l'appeler comme ça) nous sommes presque au bord de la scène, pris dans les mouvements de foule qui nous font reculer un peu. Le célèbre "Hell Song" part ensuite dans les guitares, basse et batterie de Deryck, Tom donc, Cone et Stevo. Le nouveau guitariste du groupe, seulement présent sur les lives du groupes, nous gratifie d'un magnifique solo, même s'il a peut être moins de présence que Dave, du moins pour l'instant. Les titres s'enchaînent à une vitesse impressionnante, les Canadiens ne s'arrêtant jamais, pour notre plus grand plaisir. Deryck nous gratifie ensuite d'un déhanché à la Elvis sur une chanson puis fait chanter le public avec lui, s'amusant de voir des milliers de personnes lui obéir répondant à ses insultes !!

Pogo & slam

Les premières notes de "We're Too Blame" sonnent comme un appel à certains fans, ceux que certains appellent familièrement les "bourrins" mais qu'on va appeler gentiment les pogoteurs, qui vient de Pogo. Le but est de se taper les uns contre les autres, comportement mi-homme mi-animal je l'avoue, amusent certains pendant que Deryck joue des vocalises sur cette chanson. "Over My Head", "Motivation" ou encore l'hymne "In Too Deep" nous font sauter dans tous les sens, alors que des gens décollent sur le public. Les slams s'enfilent un peu partout au milieu du public jusqu'à la chanson pour les "Old School Sum 41 Fans". "Makes No Differences" résonne à Longchamp et Deryck demande le calme, pendant que Cone enchaine le solo de basse. Le chanteur canadien nous demande de chanter, jouant avec la gauche, la droite, puis les deux en même temps pour redémarrer à toute vitesse et finir ce morceau....superbe.

Sum's day

Le légendaire "Fat Lip" commence dans une atmosphère survoltée. Cette chanson, que tout le monde a dû entendre au moins une fois dans les American Pie, laisse nos dernières forces dans le concert où tout le monde ne ressortira pas en bon état^^. La fin du morceau arrive quand Tom joue les premières notes de "Pain For Pleasure", synonyme de fin du concert. Un mélange de déception (pourquoi déjà??) et de folie embrase le public quand le batteur Stevo met le feu à la scène entraînant le public avec lui. Les dernières notes résonneront encore quelques minutes après que les Canadiens aient quitté la scène. Enorme tout simplement.

## Sum 41 aux Solidays - 2/2

Ce jour restera le jour de Sum 41 pour le public qui était venu les voir en ce 07/07/07 gravé dans nos annales.