

The Cult - 1/2

The Cult, groupe culte si il en est, le groupe qui passe du rock gothique au pur hard rock dans une carrière, se réinventant sans cesse, avec Ian Astbury, le gars qui a "remplacé" Jim Morrison au sein de la nouvelle mouture des Doors.

The Cult, stars du rock gothique.

Leurs 2 premiers albums, Dreamtime (1984) et Love (1985), à cette époque ce sont les fans de Cure, Siouxsie And The Banshees, Sisters Of Mercy qui écoutent The Cult. Faut dire que les guitares de Billy Duffy, son cystalin et bourré de reverb, évoquent directement les premiers U2 et Cure, bien que les musiciens du Cult soient plus techniques.

Love est souvent qualifié, à juste titre, de chef-d'oeuvre, d'un des plus grands albums de rock gothique. Bourré de hits du début à la fin avec la voix envoûtante de Ian Astbury et les harmonies de Billy Duffy. Pour beaucoup, c'est le meilleur disque du Cult, ils ne feront jamais mieux, je partage cet avis.

She Sells Sanctuary, ils la jouent à chaque concert. Ici le clip (on croirait voir Johnny Depp et Billy Idol là dedans) :

<http://www.youtube.com/watch?v=CoZ90Oc28Qc&feature=related>

Rain, un autre titre excellent :

<http://www.youtube.com/watch?v=g3DgAJwVeVU&feature=related>

Brother Wolf, Sister Moon, magnifique ballade "goth" :

<http://www.youtube.com/watch?v=35qJ0UdJjLo>

Version live de Big Neon Glitter, image et son qualité "bootleg" :

<http://www.youtube.com/watch?v=3MpJZbIs7mk&feature=related>

Virage hard rock

1987, virage à 180°C avec Electric, un pur album rocknroll à mi-chemin entre les Stones et Ac/dc. Les fans "goth" de la première heure démissionnent en masse.

Ian Astbury s'impose avec une crédibilité étonnante dans ce style, après tout il est meilleur chanteur que Mick Jagger, Bon Scott et Brian Johnson (ce qui n'est pas très difficile), tandis que Billy Duffy aligne les riffs simplistes. Pas pour rien qu'il sera recruté comme "nouveau" chanteur des Doors plus tard.

Les premières versions des titres d'Electric sonnaient encore "goth-rock", mais une fois que Rick Rubin est venu produire l'album, tout a changé, la batterie fait "poum tchac" tout le long et satusamère.

Clip de Lil Devil qui illustre à merveille le propos d'Electric, minimaliste et brut :

<http://www.youtube.com/watch?v=8BMZdmFa-HU>

Reprise jouissive et caricaturale de Born To Be Wild : <http://www.youtube.com/watch?v=I2TL3Y75V80>

Wild Flower : <http://www.youtube.com/watch?v=1yLVufAfby0>

1989 : Guns n Roses cartonne, qu'à cela ne tienne, The Cult va tenter de rivaliser avec eux... Et jackpot, Sonic Temple cartonne à sa sortie, c'est le disque du Cult qui s'est le mieux vendu.

Produit par Bob Rock, l'album sonne commercial à mort, à l'opposé d'Electric. Iggy Pop y fait une brève apparition, Sonic Temple a pris un bon coup de vieux, des choeurs "80's" souvent craignos, mais quelques

The Cult - 2/2

tueries hard rock 80 le rendent indispensables à tout hardos qui se respecte.

Fire Woman, un des plus grand classique hard rock de la création :

<http://www.youtube.com/watch?v=E0coJxNgASs>

Edie (Ciao Baby), le Stairway to heaven du Cult ? La bonne blague... Bon c'est une ballade plus caricaturale tu meures mais on l'aime bien quand même, malgré qu'elle soit nase :

<http://www.youtube.com/watch?v=zpkVt9XTdtg>

1991 : Ceremony

On prend les mêmes (ou presque) et on recommence.

Plus brut et solide que Sonic Temple, peut-être un peu moins inspiré, mais je le préfère quand même. Les Guns cartonnent toujours et leur ont même piqué leur batteur (Matt Sorum).

Wild Hearted Son : autre tuerie hard rock, le petit frère de Fire Woman

<http://www.youtube.com/watch?v=gFrhKs4ZAbg>

Heart Of Soul : très bonne ballade

<http://www.youtube.com/watch?v=PBP0c063ncA&feature=related>

Split et reformation

1994 : The Cult

Nouveau virage à 180°C, The Cult sort un album rock aux références "70's". Magnifique production de Bob Rock, osée, mélange d'éléments "à l'ancienne" et modernes, l'heure est au grunge, aux Oasis et aux Blur et The Cult en tient compte.

La presse crie au chef-d'oeuvre (à juste titre), les fans de hard rock 80 à la Sonic Temple font la gueule, l'album fait un bide. C'est leur meilleur disque avec Love.

Star : <http://www.youtube.com/watch?v=Es-s1TK6GCc>

Coming Down (énorme, rock et moderne) : <http://www.youtube.com/watch?v=aWII7JbQfgs>

Black Sun (le genre de titre où on comprend pourquoi le reste des Doors l'a choisi) :

<http://www.youtube.com/watch?v=UzT1buad8fY>

Ensuite le groupe se sépare... Puis se reforme le temps d'un Beyond Good And Evil plus heavy, lourd, peu inspiré. Je ne m'attarderais pas sur cette reformation inutile et ratée.

Le Cult se sépare à nouveau, Ian et Billy ne peuvent plus se blairer, Ian va tourner avec les Doors... Puis re-reformation du Cult avec un Born Into This qui se veut plus rock, en tenant compte des jeunes groupe de rock actuel mais à nouveau, c'est loupé.

Le Cult n'est plus, Ian se Jagger-ise et ça fait pitié, Billy peine à plaquer un bon riff. Bref, The Cult, ça commence en 1984 et ça s'arrête en 1994, voilà, le reste n'existe pas.