

## Rembrandt - 1/2

### L'évocation en bande dessinée dans des plus grands génies de la peinture...

"1631. Rembrandt Van Rijn, peintre et graveur d'origine modeste dont on commence à connaître le nom, vient s'établir à Amsterdam, ville cosmopolite ouverte sur le monde, où règne une atmosphère de tolérance et une modernité certaine. Il s'y associe à un marchand d'art, Uylenburgh, dont il épousera bientôt la nièce, Saskia. Surdoué, loué pour son art du portrait et du clair-obscur, Rembrandt ne tarde pas à s'imposer comme l'un des maîtres de la place. Mais son souci presque obsessionnel de représenter l'être humain dans sa vérité, fut-elle disgracieuse ou cruelle, n'est pas toujours du goût de ses pairs comme de ses commanditaires, dans ce monde où la peinture a parfois une fonction éminemment courtisane... En étroite résonance avec le monde de la peinture, l'art de Denis Depez (Frankenstein, Othello, Moby Dick) s'épanouit sans retenue à travers ce sujet parfaitement à sa mesure. Un grand album." (Présentation Casterman)

Après plusieurs adaptations littéraires en bande-dessinées, telles que *Othello*, *Frankenstein*, et *Moby Dick*, Denis Depez se tourne vers la biographie illustrée d'un des plus grands peintres du monde occidental, Rembrandt. L'auteur explique qu'il "voulai[t] sortir du cadre de l'adaptation, essayer de poser une première piste de réflexion pour un récit ne s'appuyant pas sur un squelette littéraire. Aborder la vie d'un peintre, c'est s'interroger sur le rapport entre la vie d'un homme et son œuvre. C'est poser la question de la nature de la création." (Interview Castermag). Pour cette nouvelle aventure, Denis Depez s'est associé avec son frère qui a conçu le scénario de départ.

Par quelques moments clés, les auteurs évoquent la vie personnelle de l'auteur (notamment sa relation avec les femmes), son admiration pour Rubens et bien sûr son processus de création. Afin de ne pas s'éparpiller, ils ont également décidé de terminer leur récit au moment de l'événement tragique de la faillite de Rembrandt. C'est d'ailleurs l'un des thèmes centraux de l'album, comme l'explique Denis Depez : "C'est autour de ce thème de la débâcle que j'ai bâti la fin de l'album. Il vient d'y avoir une tempête terrible à cette époque, et j'ai imaginé une lettre que Rembrandt aurait écrit à son ami Jan Six, où il raconte les conséquences de cette tempête et l'atmosphère de déroute qui imprègne alors son quotidien. Faillite qui n'affectera d'ailleurs en rien sa production artistique, dégagee du modèle de réussite que fut Rubens. Rembrandt va rendre sa peinture plus puissante." Ainsi, Olivier et Denis Depez présente un artiste insolent, convaincu de son art, et qui se soucie moins de ses commanditaires que de la qualité de ses œuvres. Les frères Depez évoquent d'ailleurs la création de tableaux célèbres du maître, notamment *La Leçon d'anatomie* et *La Ronde de nuit*. Cependant, on peut regretter que le scénario suive une ligne linéaire, du début du peintre à Amsterdam à sa réussite jusqu'à sa chute. Le récit manque un peu de l'originalité et du souffle que pouvait faire preuve Rembrandt.

Au niveau graphique, Depez essaye de créer des atmosphères de l'époque et des œuvres de Rembrandt. Il joue ainsi sur les clairs-obscurs. Au fil des pages, il varie les techniques graphiques comme pour évoquer les différents aspects de l'art du maître. Le dessinateur applique un des principes de Rembrandt, rappelé plusieurs fois dans l'album, "allez à l'essentiel, suggérez, n'énumérez pas". Certaines cases de cet album sont de ce fait assez épurées et se rapprochent de l'esquisse.

*Rembrandt* est une manière ludique de découvrir la vie de ce grand peintre...

Titre : *Rembrandt*

Auteurs : Olivier et Denis Depez

## Rembrandt - 2/2

Editeur : Casterman