

Léna et les trois femmes - 1/1

Une réflexion subtile sur les mécanismes du terrorisme...

"Léna trace la route en Australie pour rejoindre Rob et Danny dans la maison du bord de mer. Mais elle est à nouveau contactée par les services secrets qui lui proposent une autre mission. Après beaucoup de réticences – Quelle combine foireuse ? Quel plan tordu ? Combien de morts ? –, elle finit par accepter. Sous une fausse identité, avec un passé de terroriste qu'on lui fabrique de toutes pièces, elle doit infiltrer un groupe qui prépare un attentat en plein Paris, former et contrôler trois femmes – et éviter l'attentat. Après le "Long Voyage de Léna" qui entraînait le lecteur à travers une Europe qui entremêlait aujourd'hui et hier, "Léna et les trois femmes" nous emmènent de la Géorgie au Sahel : quelques beaux portraits de femmes et une réflexion pointue sur les mouvances du terrorisme et sa propagation. Le tout dessiné avec délicatesse et sensibilité par le grand Juillard." (Présentation Dargaud)

Léna reprend du service : pour le plus grand bonheur des lecteurs certes mais pas pour le sien. Après avoir accepté une première mission pour des raisons personnelles dans *Le Long voyage de Léna*, elle pensait en avoir fini avec les services secrets. Mais sa longue fuite dans le bush australien ne suffit pas à lui faire oublier le passé et à se faire oublier tout court. On lui propose une deuxième mission d'infiltration. Et sans réellement savoir pourquoi elle accepte, elle finit par se lancer dans l'aventure. *Léna et les trois femmes* nous fait ainsi explorer le parcours de cette femme qui infiltre une faction de terroristes islamistes. Sa mission ? Former trois jeunes femmes kamikazes à la vie occidentale pour éviter qu'elles se fassent repérer par les autorités et ainsi échouer leur attentat. De sa préparation avec les services secrets à l'exécution de l'attentat, le récit narre toute la mission de Léna, mais aussi ses sentiments vis-à-vis de celle-ci, sa solitude, ses doutes et angoisses.

Léna et les trois femmes raconte avant tout une histoire profondément humaine, une rencontre entre une femme endeuillée et un peu perdue avec trois jeunes femmes endoctrinée et utilisée comme bombes vivantes. Pierre Christin, le scénariste, dresse ainsi quatre portraits pour évoquer le problème du terrorisme de manière la plus juste possible, en évitant toute caricature. Halima, Ahlem et Souad ont toutes trois des raisons bien différentes de s'être engagées. Leurs réactions face à leur mission et à leur découverte du monde occidental divergeront sensiblement. Et malgré tout ce qui les sépare, Léna va s'attacher à ces femmes, car justement fondamentalement ce sont toutes des femmes. En mettant l'accent sur ces femmes, Pierre Christin stigmatise les hommes qui les manipulent, qui prêchent le martyre. Dans plusieurs scènes, il nous montre comment le texte du Coran est détourné pour mieux justifier les attentats. Le récit est d'une très grande subtilité pour éviter tout discours dogmatique. De plus, l'auteur soulève également des questions sur les moyens utilisés pour lutter contre le terrorisme. Les doutes de Léna sur le bien fondé de sa mission sont quasi permanents. Christin nous invite à la réflexion et au questionnement.

Le dessin de Juillard est comme à son habitude d'une extrême élégance. Malgré des tonalités assez vives, il se dégage une certaine froideur des personnages, tous enfermés dans leur solitude face à la mort qui les attend. Le périple de Léna nous emmène dans les paysages superbes d'Australie, de Géorgie, des régions subsahariennes, et de Paris. Chaque décor, chaque vêtement nous rappellent l'attention que portent Pierre Christin et André Juillard aux détails. *Léna et les trois femmes* est une grande réussite tant au plan du dessin que du graphisme.

Titre : *Léna et les trois femmes*

Auteurs : Pierre Christin, André Juillard

Editeur : Dargaud