

Le Kamasutra - 1/5

L'art de l'amour, certes mais pas accessible a tous... du moins dans son intégralité... en effet une grande souplesse est requise...

Pour ce qui pense que le Kama-Sutra se limite a un simple annuaire des positions hot doivent revoir leurs copies...

En effet, le Kama-sutra est un véritable "livre de l'amour"... caresses, baisers, morsures, griffures, etc. sont au programme.

Le Kama-Sutra pourrait se diviser en 3 grandes catégories... les positions débutantes, intermédiaire et expert... mais l'on a préféré vous donner un aperçu de ce qu'ai le Kama-Sutra grâce aux 36 positions qui suivent...

I/ Les positions couchées :

La femme approche ses deux genoux jusqu'à ce qu'ils se blottissent contre les courbes de ses seins ; ses pieds aux creux des aisselles de son partenaire. Les petites femmes aiment cette posture, mais pour en devenir un maître il faut beaucoup d'entraînement.

" Utphallaka " (The Flower in Bloom) :

Elle met les mains et accompagne l'ouverture de ses fesses avec la paume de ses mains, écartant complètement ses cuisses, en mettant ses talons derrière ses hanches, quand vous lui caressez ses seins.

" Madandhvaja " (The Flag of Cupid) : Empoignant les chevilles de ses hanches rassemblées, dont les fesses ressemblent à deux fruits bien mûrs, levant ces magnifiques cuisses et les écartant grandement. Remplit de désir, en lui chuchotant des mots doux, vous l'approchez avec votre corps rigide par le bas et avançant tout droit pour percer son lotus et joindre vos hanches.

" Ratisundara " (Aphrodite's Delight) : Capturant et tenant ses deux pieds, les levants jusqu'à ce qu'ils touchent le haut de ses seins et ses jambes formant un cercle inégal. Vous lui passez les mains autour du cou en lui faisant l'amour.

" Uthkanta " (Throat-high) : Accompagnant les pieds de la femme jusqu'à ce que les plantes des ses pieds soient parfaitement parallèles, chacune de chaque côté de sa gorge, vous lui faites l'amour en lui prenant les seins.

" Vyomapada " (Sky-foot) : Votre adorable femme, couchée sur le lit, empoigne ses propres pieds et les levez jusqu'à ce qu'ils touchent ses cheveux ; vous lui prenez les seins et vous lui faites l'amour.

" Markata " (The Monkey) : Couchée sur ses cuisses la femme empoigne ses chevilles et ouvre grandement son lotus ; vous le pénétrez, l'embrassant et tapant de vos mains près de ses seins.

" Manmathpriya " (Dear to Cupid) : Elle gît complètement en arrière, vous êtes assis à côté de ses genoux séparés, la levant, mettant ses pieds sur vos cuisses, la prenant par les seins. Vous la comblez.

II/ S'amputa Groupe :

Si votre pénis est trop petit pour une femme, le groupe de postures " S'amputa " peut être utilisé :

" S'amputa " (the Jewel Case) : Vos jambes sont allongées le long des siennes caressant son trou en longueur de vos doigts de pied jusqu'à vos cuisses. Votre partenaire doit être au-dessus de vous, ou vous devez être

Le Kamasutra - 2/5

allongés tous les deux de côté, dans ce cas elle doit toujours être à votre gauche.

" Pidita " (the Squeeze) : Les seins des deux partenaires sont entrelacés et s'entrechoquent en rythme.

" Veshtita " (the Entwined) : Même que Pidita. Mais elle croise ses cuisses ou les fait rouler l'une sur l'autre, ainsi elle jouit grandement et fortement de part sa vulve compressée.

" Vadavaka " (the Mare's Trick) : Quand, comme une jument agrippant un étalon, votre partenaire piège et mouille votre pénis avec son vagin.

III/ Positions issues des textes médiévaux :

" Sampada " (Equal Feet) (NDT : un chemin vers l'extase) : Quand les partenaires, avec leurs jambes étendues et rigides se caressent les pieds mutuellement, font l'amour selon le désir de leur cœur.

" Mausala " (the Pestle) : Rigide au centre du lit, elle gît en faisant l'amour, jouissant et couinant comme un oiseau des bois, le joyau qu'est son clitoris, luisant avec éclats.

" Gramya " (the Rustic) : Quand elle est couchée en arrière, avec ses deux seins pressez l'un contre l'autre et vous lui faites l'amour, laissant vos jambes autour d'elle.

" Ratipasha " (Love's Noose) : Vous lui encerclez et piègez ses cuisses avec les vôtres. Vous l'agrippez si fort qu'elle crie de peine et de plaisir.

" Lataveshta " (the Clinging Creeper) : Ses membres, étroitement liées aux vôtres, pénétrant doucement dans le rythme du pénis et du vagin.

" Mukula " (the Bud) : Elle joint ses membres, serrant ses genoux sur ses seins, son vagin, comme un bourgeon ouvert, s'offre au plaisir.

" Shankha " (the Couch) : Lorsqu'elle lève ses genoux et vous lui serrez les vôtres autour de ses cuisses, la piégeant dans un noeud imperméable, chevauchant ses fesses comme une selle et vous l'embrassez.

IV/Les positions assises :

" Kaurma " (The Tortoise) : Assis, bouche contre bouche, bras contre bras, seins contre seins. Si les seins durcissent comme de la pierre, c'est alors " Paravartita " (Turning).

" Markata " (The Monkey) : Vous pénétrez le creux de ses seins en étant assis sur vos hanches comme une abeille. Si vous sortez, cela s'appelle : " Marditaka " (Crushing Spices).

" Kshudgaga " (Striking) : Elle est assise les seins bandant, ses pieds placés de chaque côté de votre taille. Votre pénis pénètre son vagin ; vous éjaculez sur son corps.

" Yugmapada " (The Foot Yoke) : Votre femme est assise avec ses deux genoux serrés de façon à rendre imperméable son corps, et que vous faites de même.

" Yugmapada " (The Feet Yoke) : L'homme est assis en érection, la charmante femme replie une jambe sur son corps et laisse pendre l'autre le long du lit, vous imitez cette position.

" Svastika " (The Swastika) : Elle encercle votre taille avec ses jambes en touchant ses talons, et vous faites de même.

" Dolita " (The Swing) : Assis face à face dans le lit, ses seins pressés contre votre poitrine, laissant chacun serrer ses talons l'un contre l'autre autour de la taille de son partenaire, vous la pénétrez en serrant mutuellement vos poignets. Elle se balance sur le rythme de son excitation, criant de plaisir.

" Kaurma " (The Tortoise) : Vous êtes assis face à face, vos dents caressent les mamelons de votre femme, ses pieds pressent votre corps, vous faites l'amour en vous prenant les mains.

" Mayura " (the Peacock) : Assise, la femme lève une jambe verticalement vers sa tête et la retient avec sa main, offrant son vagin à l'amour.

Le Kamasutra - 3/5

" Padma " (the Lotus) : Assis face à elle, vous lui empoignez ses chevilles et les joignant autour de votre cou, et elle serre les dents quand vous lui faites l'amour délicieusement.

" Kirtibandha " (the Knot of Fame) : Assis en érection, agrippant la taille de votre partenaire, vous la mettez sur vous, vous la faites sautez en la pénétrant, avec un son ressemblant à celui du battement des oreilles d'un éléphant.

" Jaya " (Victory) : Agenouillez vous pres de ses cuisses, vous Chatouillez ses seins et sous ses bras, lui disant " ma douce chérie " en lui laissant des marques d'ongles autour de ses seins.

V/Pénétration arrière :

" Dhenuka " (the Milch Cow) : Elle se courbe en avant et agrippe fermement le lit, ses fesses s'élevant par dessus tout ; vous mettez vos mains en coupe pour caresser ses seins en formant des jarres.

" Svanaka " (the Dog) : Vous la montez comme un chien, vous vous agrippez à son corps, elle se balance en avant la tête levée.

" Hirana " (the D'EER) : La femme, désirante de faire l'amour, à quatre pattes, cambrant son arrière comme une biche, et vous la pénétrez par derrière, jouissant comme si vous avez perdu toutes notions de nature humaine.

" Gardabha " (the Ass) : Sa vulve contre le sol, ses mains écartant ses fesses, vous la prenez par derrière.

" Marjara " (the Cat) : Elle gît sur le ventre et vous lui saisissez ses chevilles avec une main, les levant et vous lui faites l'amour et retenant son menton avec l'autre.

" Mallaka " (the Wrestler) : (N.D.T. : cette posture est très difficile a réaliser) Elle est couchée sur le dos et retient ses chevilles avec ses mains tout en les ramenant derrière elle.

" Aibha " (the Elephant) : Votre partenaire est couchée sur ses seins, les bras en avant, levant ses fesses, et vous guidez votre pénis à travers son vagin.

" Hastika " (the Eléphant) : Vous lui levez les chevilles très hautes ; elle écarte ses jambes comme si elle rampait dans l'air.

" Traivikrama " (the Stride) : Elle se tient sur la paume de ses mains, et sur ses pieds ; vous vous trouvez derrière elle et vous passez une de ses jambes sur votre épaule, et vous lui faites l'amour.

" Kulisha " (the Thunderbolt) : Vous lui saisissez les pieds, les écartants (comme une roue a barreaux), vous guidez votre pénis à travers son vagin et vous la comblez par de vigoureuses secousses.

" Ekabandha " (One Knot) : Vous vous agenouillez, comme un arc, la prenant sur vos genoux et vous la penchez vers l'avant jusqu'à ce que ses seins soient presses contre ses cuisses.

" Nagabandha " (the Elephant) : Couché sur le côté, votre partenaire dos a vous, vous offrant ses fesses et votre pénis pénètre la maison de l'amour.

VI/ Positions debout :

Maintenant voilà les postures desquelles sont issues les sculptures qui ornent les murs de nos temples. Quand un couple fait l'amour debout, ou adossé contre un mur ou un pilier, on appelle cela " Sthita " (Steadied).

" Avalambitaka " (Suspended) : La femme est assise dans les mains de son partenaire, ses bras autour de son cou, ses cuisses agrippent sa taille, ses pieds la poussant d'avant en arrière contre un mur.

" Dadhyayataka " (Churning Curds) : Vous emprisonnez votre partenaire dans vos bras, vous la forcez à ouvrir ses jambes pour que vous la pénétriez.

" Sammukha " (Face-to-face) : Elle est adossée contre un mur, écartant ses jambes autant que possible, et vous

Le Kamasutra - 4/5

pénétrez la caverne entre ses cuisses dans un désir de lui faire l'amour

" Dola " (the Swing) : Si vous êtes adossé contre un mur, votre femme passe ses cuisses autour des vôtres, refermant ses pieds derrière vos genoux, et s'agrippe à votre cou, et vous fait l'amour avec passion.

" Traivikrama " (the Stride) : Quand votre partenaire lève une jambe, permettant à son talon de se trouver près de votre genou, vous lui faites l'amour, l'embrassant intensément.

" Tripadam " (the Tripod) : Vous saisissez fermement un de ses genoux dans une main et vous lui faites l'amour pendant que ses mains explorent et caresse votre corps.

" Ekapada " (One Foot) : Elle lève une jambe et vous maintenez son petit pied en l'air, lui caressant les seins et lui disant combien vous l'aimez.

" Veshta " (the EncChatling) : Ses pieds pressés contre votre coeur, vos bras l'encerclent en la supportant, appuyée en arrière contre le mur vous lui donnez du plaisir.

" Tala " (the Palm) : Elle est près du mur la main (celle du lotus) sur sa cuisse, ses doigts pénétrant sa vulve. Votre main prend son pied et vous caressez sa vulve avec l'autre. Vous mettez vos mains autour de son cou et vous la pénétrez tandis qu'elle repose avec aisance contre le mur.

" Dvitala " (Two Palms) : Vous êtes adossé contre un mur, votre partenaire pendu à votre cou, place ses pieds dans vos mains et vous faites l'amour ainsi.

" Janukurpara " (the Knee Elbow) : Vous portez votre partenaire en passant vos coudes sous ses genoux et vous agrippez ses fesses pendant qu'elle se tient à votre cou.

" Kirti " (Fame) : (N.D.T. : ne jamais essayez cette posture avec des femmes lourdes) La femme agrippe votre cou et referme ses jambes autour de votre taille.

VII/ Les plaisirs oraux :

1 - la fellation :

" Nimitta " (Touching) : Votre partenaire prend votre pénis dans une main et, formant un " o " avec sa bouche, les pose doucement sur votre gland, bougeant sa tête avec des mouvements chatouillants.

" Parshvatoddashta " (Biting at the Sides) : Maintenant, prenant sa tête en main, elle cramponne ses lèvres au bord, d'abord d'un côté puis de l'autre, prenant garde à ce que ses dents ne vous blessent pas.

" Bahiha-samdansha " (the Outer Pincers) : Maintenant, elle prend pleinement le gland entre ses dents, en le pressant, l'embrassant et léchant sa tendre peau.

" Antaha-samdansha " (the Inner Pincers) : Elle laisse finalement la verge glisser complètement dans sa bouche, la serrant fermement avec ses lèvres, attendant un peu avant de la laisser sortir.

" Chumbitaka " (Kissing) : Elle prend votre pénis dans sa main et forme avec ses lèvres un cercle, et embrasse l'orifice sur toute sa longueur, suçant autant qu'elle veut jusqu'à vos basses lèvres.

" Parimrshataka " (Striking at the Tip) : Durant ses baisers, elle laisse sa langue parcourir la longueur du pénis, passant à plusieurs reprises sur la partie sensible du gland.

" Amrachushita " (Sucking a Mango) : Maintenant, sous l'emprise de la passion, elle prend votre pénis et le fait pénétrer profondément dans sa bouche, appuyant doucement et le suçant aussi vigoureusement que si elle suçait une mangue bien juteuse.

" Sangara " (Swallowed Whole) : Quand elle sent que votre orgasme est imminent, elle gobe le pénis entier, le suçant et le travaillant des lèvres jusqu'à ce que vous éjaculiez.

2 - Le cunnilingus :

" Adhara-sphuritam " (the Quivering Kiss) : Avec un doigté délicat, vous pincez ses douces lèvres doucement l'une contre l'autre, en les embrassant en pensant que vous embrassez sa bouche.

Le Kamasutra - 5/5

" Jihva-bhramanaka " (the Chatting Tongue) : Maintenant, vous la pénétrez avec douceur, avec votre nez en laissant votre langue découvrir son vagin, avec vos lèvres et votre menton en faisant de petits cercles.

" Jihva-mardita " (the Tongue Massage) : Laissez votre langue durant un moment aux abords de l'intérieur avant de continuer votre travail en profondeur.

" Chushita " (Sucked) : Faites des mouvements beaucoup plus rapides avec votre langue en lui donnant des baisers profonds, vous lui sucer ardemment son clitoris.

" Uchchushita " (Sucked Up) : Formant une coupole avec votre langue, vous recueillez avec des mouvements rotatifs le délicieux nectar qui s'échappe de son orifice.

" Kshobhaka " (Stirring) : Tirant sur ses cuisses, ses mains les tenant écartées de part et d'autre, vous glissez et buvez son liquide.

" Bahuchushita " (Sucked Hard) : Placez votre femme sur un canapé, mettez ses jambes sur vos épaules, ramenez ses reins vers vous, léchez et pénétrez la avec votre langue.

" Kakila " (the Crow) : (N.D.T. : plus connu sous le nom de 69) Vous et votre partenaire, vous êtes couchés de côté, face-à-face, mais de sens opposé, et vous embrassez l'endroit secret de votre partenaire.

Un dossier réalisé par Angel - Entre-nous.net.