

Sharon Den Adel - 1/2

Within Temptation, groupe hollandais, est l'illustration parfaite que la musique peut à la fois être simple, belle et émouvante. En effet il est impossible de ne pas tomber sous le charmer de la magnifique chanteuse Sharon Den Adel...

Sur Mother Earth sorti en 2001 la composition est généralement basique, les arrangements s'ils sont bien présents sont vraiment simplistes. Mais ce n'est pas une critique. Car Within Temptation l'a bien compris, la technique n'est pas une fin en soi et plutôt que de jouer dans une division supérieure, ils préfèrent assurer dans la leur. Leur atout ? Une chanteuse hors pair : Sharon Den Adel. A mi chemin entre Doro et Tarja Turunen (de Nightwish), elle possède la plus belle voix des trois à coup sûr. Et le moins que l'on puisse dire c'est que le reste du groupe sait parfaitement la mettre en valeur !

Dès les premières mesures de Ice Queen ou de Mother Earth on est subjugué. On a affaire à du métal atmosphérique très calme à inspiration gothique (notamment dans les lignes de keyboards). Mais attention sous cette appellation assez barbare, il faut comprendre que le groupe est tout de même très people. Ice Queen (et c'eût pu être le cas de la majorité des morceaux de ce disque) a bien cartonné dans de nombreux pays Européens dans les charts. Mais cela ne veut pas dire que les amateurs de bonne musique ne peuvent pas trouver leur bonheur sur cette galette. Car ce ne sont pas les qualités qui manquent : une production parfaite, des compositions émotionnelles au possible et des nappes de piano/keyboards aussi discrètes qu'excellentes. Le violon fait lui aussi très souvent son apparition, soit pour boosté le titre comme sur Mother Earth soit pour nous faire carrément chialer sur Our Farewell.

Within Temptation en voulant peut être trop ratisser large au niveau de son public nous déçoit dans des chansons vraiment trop simplistes comme Our Farewell justement : une ligne de piano et un violon basiques voilà tout ce qu'il y a pour épauler Sharon dans la première partie du titre. la fin s'achève sur une mid tempo rythmée à la batterie avec "solo" de guitare ultra ultra people ! Alerte people jack atteinte. Caged s'annonce sous les meilleurs auspices avec son intro "flute". Hélas ce titre ne convainc pas entièrement même si on a droit à une Sharon qui conjugue parfaitement beauté avec un zeste d'agressivité. Le refrain est tout de même assez énervant avec ce combat chorale/Sharon qui gueule...

Deux titres sont assez progressifs, l'un est excellent et l'autre, The Promise, est raté. Le chant est très (trop) aigu et ennuye plus qu'autre chose. Les parties instrumentales quant à elles sont proprement nulles... En revanche Deceiver of Fools avec son intro à la Vangelis est sûrement LE titre de l'album avec les excellents Mother earth et Ice Queen. Après l'intro, Sharon den Adel chante quasi à cappella pour mieux enchaîner sur un riff (enfin !) très réussi dans sa rythmique. Mais le meilleur reste à venir, lorsque le titre part pour de bon, Sharon est magistrale variant les registres avec facilité et décontraction. Le refrain est le seul véritablement mémorable de l'album : il n'est pas près de sortir de votre tête et pourtant, là aussi il est très simple...

Never Ending Story et In Perfect Harmony tombent peut être trop dans le sans-intérêt mais elles se laissent bien écouter tout de même, surtout In Perfect Harmony qui clôt l'album assez intelligemment, elle propose un bon résumé de la musique des Hollandais. La progression du rythme dans cette chanson est réussie, et les paroles (comme sur tout l'album d'ailleurs) sont carrément pipo dream : sur les esprits de la Terre, les birds et tout le tra-la-la. On regrette ces mélodies de guitares niaises au possible qui esquissent des soli de bas étage...

Un bon album qui décontracte incroyablement. Sharon den Adel est une sacrée chanteuse et je pense qu'il serait dommage de passer à côté de son groupe. Celui ci possède une bonne marge de progression (surtout dans le dosage de la simplicité/technicité) et on ne peut être que confiant vis à vis de l'avenir de Within Temptation car peu de groupes ont une telle fibre émotionnelle dans leurs compositions.

Sharon Den Adel - 2/2

Si cette chronique vous a plu, rendez vous sans plus attendre sur [mon site](#) qui comporte des centaines de chroniques de disques metal, rock et électro! Merci!