

## Audioslave - 1/1

**Voici la critique de cet album que l'on voit et que l'on entend partout...**

Audioslave est un groupe et n'ont pas un projet. Chris Cornell Vs Rage Against The Machine. En effet ces derniers se sont retrouvés sans chanteur depuis le départ de De La Rocha. Qu'à cela ne tienne Cornell (ex Soundgarden) arrive et le groupe se nomme Audioslave. Tout le monde participe à la composition donc on est en droit de s'attendre à ce que la partie Rage Against The Machine l'emporte. Et bien non en fait. Chacun a été vers l'autre et on peut même affirmer qu'en se faisant ils ont tous été de travers puisque les influences rock 70's sont encore plus présentes que dans les groupes respectifs des différents membres (ou de leurs projets solo).

Pourtant les 3 premiers titres sont particulièrement bizarres dans leur style. Ils me font penser à ces morceaux de rap chantés en duo où les rappeurs se livrent des duels. Ici c'est pareil. Chris Cornell chante dans la même veine que dans Soundgarden et les musiciens de Rage Against The Machine se livrent à leurs riffs renforcés à coup d'effets de guitare. Bizarre donc. Cochise fortement inspiré par Led Zep ne convainc pas trop. Seule Gasoline peut à la rigueur plaire et être qualifié d'original.

Audioslave se fait son propre nom qu'à partir de la track 4: What You Are, morceau anecdotique pour son contenu mais qui nous prouve que l'unité voulue par le groupe est bien atteinte. Sur Like A Stone le groupe baisse résolument le tempo et nous livre une vraie perle. Cornell possède une voix très chaude, rauque et douce à la fois. Il varie les intonations, les ambiances et les nuances de façon saisissante. Sur ce type de titre Audioslave se révèle irrésistible. En développant de bonnes compos de cette trempe le groupe peut tout faire exploser !

Shadow Of The Sun est la bombe de ce premier album. Là aussi c'est du mid tempo type ballade FM. Mais diable que c'est bien fait. Cornell ne varie jamais autant que sur ce titre. C'est sublime. Light My Way prouve qu'Audioslave se débrouille très bien également dans le registre du hard même si l'album compte quelques boulets (Set It Off par exemple). Sur Gateway Car, Audioslave lorgne du côté du blues. La diversité est donc de mise; impossible de se lasser de cet album donc même si, je le répète, tout n'est pas de qualité égale. Cela est dû en grande partie aux intros des chansons souvent inexistantes ou très pauvres. Le batteur nous balance systématiquement des rythmes faciles et ultra répétitifs qui nous font autant chier à écouter que lui à jouer...

Néanmoins grand bravo à Tom Morello. Ce guitariste est véritablement innovant et son style est inimitable. Certes par moments il en fait trop et casse la dynamique du morceau mais la plupart du temps il nous balance d'excellents soli, très courts mais techniques et extrêmes à souhait comme sur Like A Stone: un bijou. La réussite d'Audioslave lui est en grande partie due. Car sans lui les morceaux pourraient tomber dans une certaine banalité. Or ce n'est pas du tout le cas. Ajoutons à cela un chanteur au top, une section rythmique super bien (trop bien ?) en place et une production juste clean comme il faut pour ce genre de zic et vous avez une idée de la qualité qui attend vos oreilles.

Ne vous fiez pas (comme d'habitude, hélas) aux singles du groupe car Audioslave sait faire bien mieux que ça. Seul I Am The Highway est digne d'intérêt. Et malgré ses défauts ce disque permet largement au groupe de s'affirmer et je suis confiant pour l'avenir: le deuxième album va être encore mieux, cela me paraît évident !

Si cette chronique vous a plu, rendez vous sans plus attendre sur [mon site](#) qui comporte des centaines de chroniques de disques metal, rock et électro ! Merci !