

Les grands thèmes du fantastique dans les séries TV - 1/3

Genre phare des années 60 puis des années 90, le fantastique règne aujourd'hui à nouveau en maître sur la petite lucarne, au point que l'on peut dire que nous vivons un âge d'or du genre. Monstres vampires ou même extra-terrestres sont devenus des personnages comme les autres, et les histoires de voyage dans le temps ou dans l'espace sont devenues monnaie courante pour tous les fans de série. Et pour les moins aguerris d'entre vous, voici un petit récapitulatif des séries du genre...

Le voyage dans le temps

Sujet central des séries comme *Sept jours pour agir* ou *Au coeur du temps*, le voyage dans le temps est l'un des sujets d'épisodes de séries fantastiques les plus systématiques, car il permet de réfléchir à la relativité des perceptions et à la succession de petits hasards qui construisent un destin. *Stargate SG-1* a exploité le filon à plusieurs reprises (1969, 2010, 2001), les personnages sont même projetés dans un avenir pas très reluisant où ils en sont pourtant les créateurs. Les soeurs de *Charmed* multiplient les missions de sauvetage dans le passé ou le futur, pour sauver leur peau ou celle de leurs proches. Ou encore lorsque Angel renonce au bonheur avec Buffy quand il redevient mortel, il revient en arrière et efface les souvenirs de celle-ci dans *Je ne t'oublierais jamais* (un cross-over, que j'ai trouvé super, c'est un de mes épisodes préférés).

Les univers parallèles

Inventer des univers parallèles permet aux scénaristes de mettre les héros face à des réalités alternatives et de les explorer en opérant quelques changements. C'est d'ailleurs ce qui se passe dans la défunte mais excellente série *Sliders* ou encore de *Stargate SG-1* (via la porte des Etoiles). Mais, c'est aussi des directions explorées dans l'excellent *Meilleures vœux de Cordelia* (saison 3 de *Buffy*), qui donne à voir une réalité cauchemardesque dans laquelle Buffy n'est pas à Sunnydale et où la ville est laissée aux mains du Maître et de Willow et Alex devenus des vampires.

Doubles et possessions

De même qu'on peut changer leur réalité, on peut créer des doubles aux personnages qui peuvent être des reflets positifs, négatifs ou altérés d'eux-mêmes. Dans *Buffy*, Willow fait ainsi connaissance avec son double maléfique dans *Les deux visages* (saison 3) et Alex affronte une fois son alter ego dans *Le double* (saison 5). Buffy se retrouve même face à son double robotique créé par Warren pour Spike.

Mais il peut arriver que nos héros ne soient plus du tout eux-mêmes parce qu'ils sont possédés comme c'est le cas dans *La soirée de Sadie Hawkins* (saison 2 de *Buffy*) où Angel et Buffy sont habités par des esprits vengeurs ou encore dans *Les Hyènes* (saison 1) où là, Alex adopte le comportement des hyènes. Enfin, Angel échange malgré lui son corps avec un vieux qui veut prendre du bon temps dans *Dans la peau d'Angel* (c'est l'épisode où je me suis le plus marrer).

La boucle temporelle

Comme le montre le film *Un jour sans fin* (1991), une boucle temporelle est la répétition à l'infini de la même période de temps. Dans *X-Files*, Mulder et Scully sont confrontés à un maudit lundi qui se répète en s'aggravant chaque fois, jusqu'à la mort d'un des héros. Dans *Charmed*, les soeurs Halliwell doivent se battre plusieurs fois pour éviter que Andy meurt (ce qui arrive à la fin). Si ces séries abordent le sujet avec gravité, d'autres le font avec humour comme dans *Lois et Clark*, où un méchant au nom imprononçable fait tourner les héros en

Les grands thèmes du fantastique dans les séries TV - 2/3

bourrique tout un après-midi ou même chose dans *Stargate SG-1*, quand Jack et Teal'c s'aperçoivent que leurs actions seront sans conséquence, ils font les 400 coups. Mais la version la plus poétique de cette idée revient au somptueux *Les coulisses de l'éternité* (*Angel*-saison 3), où une jeune étoile est condamné par l'homme qui l'aime à danser éternellement le ballet *Gisèle*.

L'invisibilité

Après le voyage dans le temps, une autre grandes thématiques du fantastique est inspirée du roman d'H-G Wells, *L'homme invisible*, adapté plusieurs fois à la TV, dont dernièrement avec *Invisible Man*. L'invisibilité est plutôt vue comme un pouvoir corrompant son possesseur. Par exemple, dans la 6^e saison de *Buffy*, l'héroïne devient invisible et en profite ainsi pour régler quelques comptes. Et dans l'épisode de la saison 1, *Portée disparue*, une élève du lycée est tellement ignorée par les autres qu'elle devient littéralement invisible et finit tueuse pour la CIA.

Le danger technologique

Inévitable aussi, l'épisode de mise en garde contre les dérives de la science...Méfions-nous donc des robots trop humains, du transfert de cerveaux, des clones et ordinateurs diaboliques qui veulent contrôler le monde! Les héros en font généralement les frais, comme Willow dans *Moloch* (saison 1) ou Sam Carter dans *Stargate*, dont une entité prend possession de son cerveau.

Le débordements de la création humaine donne aussi lieu à l'horreur des manipulations génétiques qui ont lieu dans *Dark Angel*. Les héros de *X-Files* prennent la défense d'une pauvre créature défigurée dans *Prométhée post-moderne* et s'occupent d'étranges jumelles dans *Eve*. *Buffy* n'échappe pas aux robots avec *Le fiancé* (saison 1), où Joyce fricotte avec un Ted robotisé, sans parler des robots *Buffy de Warren* (saison 5 et saison 6).

Monstres et fantômes

Quelle que soit leur forme, les monstres sont tellement intégrés dans notre culture que tout le monde sait comment tuer un vampire ou qu'un loup-garou ne se métamorphose à la pleine lune (à moins d'être d'une autre planète!). La fascination pour ces créatures ne fait qu'augmenter depuis 200 ans, si bien qu'elles font partie du bestiaire des séries: Mulder, dans *X-Files*, a son compte de vampires, chiens-loups, goules et autres monstruosité. Le quotidien de *Buffy* est aussi parsemé de vampires et loups-garous, et s'enrichit même de créatures tout droit sorties de l'imagination des scénaristes, comme les gentlemen dans *Un silence de mort* (saison 4).

Enfin, pour parler des fantômes, dans *Charmed*, Piper tombe sous le charme d'un esprit chinois qui doit sauver sa famille (saison 1), alors que Cordélia, dans *Angel*, est l'objet de toutes les attentions de son colocataire, le fantôme Dennis.

Les aliens

Pour les humains, l'alien est plus souvent une menace et il est effrayant ou inquiétant comme dans les séries

Les grands thèmes du fantastique dans les séries TV - 3/3

X-Files, *Dark Skies* et *V*. On s'en méfie de toute façon même s'ils sont là pour nous aider comme dans *Starman* ou se demandent ce qu'ils foutent sur Terre comme pour la bande à Max dans *Roswell* ou aussi plus récemment Clark Kent ado dans l'excellente série *Smalville*(qui est diffusée sur M6 le samedi soir à 20h50 et 21h40).

Magie et occulte

Mais que serait donc le surnaturel sans magie, qui grâce à *Buffy* et *Charmed*, fait un retour en force à la TV(et au ciné avec *Harry Potter* dont j'ai mit la photo, vu que j'en ai pas trouvé d'autre...)? Qu'elle soit puisée d'une force maléfique de l'au-delà, ou qu'elle vienne de la Terre ou d'une force que l'on a en soit, chaque série raconte le fonctionnement de la magie à sa manière. Mais généralement, il faut savoir que toute magie a un prix, et que cela va souvent de travers. Avec l'habitude, Alex dans *Buffy* doit savoir qu'il doit éviter la magie. Déjà dans *Un charme déroutant*(saison 2), le philtre d'amour qu'il concocte pour Cordélia se retourne contre lui(ça ne marche pas sur elle) et il a a ses trousses toutes les femmes de la ville(même Drusilla!). Pourtant, il récidive dans *Que le spectacle commence*(saison 6) où un démon chanteur et danseur jette un sort sur toute la ville, ce qui fait que les habitants ne s'expriment que par chansons(même Buffy et ses copains), ce qui aura quelques conséquences...

Les super-pouvoirs

Genre majeur des BD américaines, la figure du super-héros, avec sa cape, sa double identité et ses pouvoirs extraordinaires, domine le fantastique de la création de *Superman* en 1938. Les hommes(et femmes) en collant se succèdent dans les séries TV de *Batman*(1967) à *Lois et Clark*(1993-1997) en passant par *Flash*, *Hulk*, *Wonder Woman*. D'autres types de super-héros, plus sobre dans leur tenue, en ont profité pour apparaître. Steve Austin(*L'homme qui fallait 3 milliards*) ou *Super Jaimie* ont des bras et jambes bioniques et des fringues un peu moins ridicules(mais style années 70). Plus près de nous, Buffy et Max dans *Dark Angel* prouvent qu'on peut avoir un goût normal en matière de fringues même si on a des pouvoirs!