

Le concert d'Opeth à Lyon - 1/1

Le 16 février 2003 a eu lieu un concert magique au Transbordeur de Lyon : celui d'Opeth groupe Suédois de très haute classe. Voici un bref compte rendu de cette soirée...

Ellipsis est le premier groupe à l'honneur ce soir. Ne connaissant rien de ce groupe j'ai eu du mal à suivre ce qu'il se passait car le son était relativement brouillon tout comme les compos d'ailleurs. Assez psychédé, le groupe ne se fera remarquer que par les gestuelles et les tremolos incessants de son (plutôt bon) chanteur ainsi que par le charme de la bassiste (je suis amoureux :))) !! Notons aussi que le claviériste joue de la air guitar plus qu'il ne touche ces keyboards !!! Complètement jeté ce gars !

Madder Mortem arrive ensuite et on monte d'un cran : le groupe est plus carré. Là non plus je ne connais pas les chansons du groupe mais certaines (la deuxième jouée en particulier) sont originales et ont fait réagir le public. La chanteuse bien que ne possédant pas la classe d'un Tarja Turunen assume parfaitement son rôle de front lady. 40 minutes excellentes pour patienter jusqu'à la venue du messie Suédois !

Première surprise de choc, Opeth ne se produit pas dans la grande salle du Transbo (celle qui est utilisée pour la majorité des concerts) faute de monde certainement. Car il n'y que 500 personnes à tout péter. C'est scandaleux pour un groupe comme Opeth ! On assiste donc à ce concert dans une ambiance intime puisque tout le monde est près de la scène finalement. Les lights sont réduites à leur strict minimum. Mais heureusement Opeth lui ne fait pas de compromis de son côté. Le son n'est pas encore tout à fait réglé sur The Leper Affinity mais dès Advent on atteint l'orgasme. Ce titre en live transcende son pendant studio qui fait relativement vieux maintenant. Cette alternance death/mélodie mélancolique n'est jamais aussi bien exploitée que sur ce titre fantastique. Et des moments forts comme cela il y en aura d'autres : la fin rythmiquement hallucinante de Deliverance (même si elle a été écourtée) et le splendide The Drapery Falls.

Le charismatique Mikael Akerfeldt annonce dans un calme olympien tous les morceaux, dont la surprise Harvest jouée ici pour la deuxième fois de la carrière du groupe en live ! Elle fut quelque peu décevante car l'absence de gratte acoustique s'est faite ressentir. Le son clair des guitares est très bon mais pas encore au niveau de celui de John Petrucci. Enfin cela donne un côté vraiment brut à leurs compos. L'aspect death l'emporte donc mais quelle qualité dans l'exécution. Et Dieu sait si rythmiquement ce groupe ne va pas chercher dans la facilité. Le public ne s'y est pas trompé, Opeth fut dans un grand soir et le Demon Of The Fall final (joué en rappel) fut l'apocalypse de ce concert inouï.

Setlist :

The Leper Affinity
Advent
Godhead's Lament
Deliverance
The Drapery Falls
Harvest
Serenity Painted Death
A Fair Judgement

Demon Of The Fall