

## Linkin Park : Meteora - 1/1

### Voici la critique du dernier Linkin Park...

Linkin Park, groupe qui vend des millions de disques, est étiqueté metal. A ce titre il m'intéresse. Et puis il faut se rappeler que l'année dernière le dernier KoRn était plutôt excellent. C'est donc avec une certaine peur que j'ai posé l'oreille sur ce Meteora. Je ne voulais pas me mettre à être un fan de néo! L'honneur est sauf car cette galette n'est vraiment pas intéressante, lassante par sa répétitivité et usante par sa facilité. Mais, tout de même, au milieu de ces décharges de chant rappé se cachent quelques titres un peu plus intéressants qui m'ont surpris.

Sur Meteora on peut classer les chansons en différentes catégories: les titres rappés avec refrain hard rock enragé (Hit The Floor, Lying From You, Faint, Don't Stay, Figure.09 ...), titres plus posés style hard rock FM (Somewhere I Belong, Breaking The Habit) et les titres très portés rap (Nobody's Listening). La première de ces catégories ne comporte que des navets. Seul Lying From You s'en sort indemne. La multiplication des pistes de chant est bien vue et donne lieu à un bon refrain. Les autres tombent dans tous les clichés du genre: refrains toujours identiques, couplets aux lignes de chant rappés énervantes et une recherche musicale inexistante. C'est toujours mieux que les titres à majorité rappé comme Nobody's Listening qui musicalement est aussi recherché qu'un titre de Will Smith. La fin est affligeante aussi bien au niveau des sons balancés par le DJ que des vocaux style "bad boy"...

Une fois n'est pas coutume pour ce style de groupes mieux vaut se tourner vers le single pour enfin entendre quelque chose de potable. C'est chose faite avec Somewhere I Belong. Certes ce titre ne possède pas la force du riff de Lying From You, mais ses couplets sont soignées et le riff, assez subtil pour le groupe, n'est pas déplaisant. Le refrain est percutant bien que standard. De toute façon en écoutant le reste du disque on a appris à ne pas être trop exigeant! Dans le même style, Breaking The Habit est intéressant. Les couplets murmurés sont bons, et les beats trip hop sont bien dans l'esprit de la chanson. Pour la première fois de l'album on n'a pas l'impression que chaque musicien fait ce qu'il veut dans son coin sans se soucier d'une cohérence d'ensemble. Le chant tout en retenue de Breaking The Habit prouve que Linkin Park gagnerait vraiment à laisser tomber toute influence hip hop dans sa musique.

Le dernier rejeton de Linkin Park ne réussira pas le tour de force de rassembler sous la même bannière amateurs de bon metal et djeunes dégénérés :) !! A qui s'adresse donc Meteora? Et bien comme d'habitude aux kids et seulement aux kids. Ils apprécieront l'énergie pré-fabriquée de Don't Stay, Faint ou Figure.09 qui ne sont pas mauvais dans leur genre. Un genre qui après seulement quelques années semble déjà à bout de souffle, tout comme Linkin Park lui-même qui n'a pas réussi avec Meteora à composer plus de 37 minutes de musique! Un comble pour un style musical qui se fait souvent remarquer par la quantité et non par la qualité.

Si cette chronique vous a plu, rendez vous sans plus attendre sur [mon site](#) qui comporte des centaines de chroniques de disques metal, rock et électro ! Merci !