

Les Beatles - 1/2

En l'espace de sept années, de 1963 à 1970, les Beatles ont intégré le rock'n'roll des années 50 pour le transformer en une pop intellectuelle qui charmera des générations de fans. Brillants mélodistes, arrangeurs hors pair et témoins privilégiés de leur époque, les Beatles ont imprimé à la musique de leur temps une avancée prodigieuse, une mise au défi exceptionnelle. Aujourd'hui, leur héritage est toujours, et plus que jamais, actuel !

La légende dit des Beatles qu'ils ont été l'un des plus grands phénomènes de la musique du XXème siècle. Multimillionnaires du disque, ils ont dépassé dès avril 1980 la barre du milliard de disques vendus à travers le monde. Ce record était atteint sept ans avant de la réédition de leur oeuvre en CD. Etrangement, à partir de cette date, et après accord entre leur propre compagnie Apple et leur maison de disques EMI, plus aucun chiffre de vente n'est publié. Pourtant, cette même maison de disques n'a pas fait un mystère quand en 1963, leur 45 tours I Want to Hold Your Hand s'était vendu à un millions d'exemplaires en 20 jours et que, au début 1964, ce disque se vendait à New York au rythme de 10 000 exemplaires à l'heure ! Cette même année, Can't Buy My Love, détenait le plus grand nombre de pré-commandes avec 2 100 000 exemplaires et en 1968, Hey Jude s'est vendu à Huit millions d'exemplaires ! La grande opération de marketing autour de l'Antology leur a donné l'occasion de battre de nouveaux records avec vingt millions de disques vendus ! Cette fois, les Beatles battaient les Beatles ! Les trois doubles CD ont tous été classés consécutivement n°1 en moins de douze mois aux USA : un exploit qu'aucun autre artiste avant eux n'avait réalisé !

Quelques oeuvres :

Please please me, a été composé par John Lennon quand il était adolescent. Il s'est inspiré d'un succès des années trente écrit par Leo Robin et Ralph Rainger pour Bing Crosby intitulé Please. Please please me allait donc constituer la face A du deuxième 45 tours des Beatles, celui qui s'est retrouvé n°1 en quelques semaines. Lennon à l'Harmonica tient également la partie vocale, tandis que les chœurs sont assurés par Harrison et McCartney.

Help ! est composé, avec l'aide de McCartney, chez Lennon à Weybridge le 4 avril. Elle est enregistrée le 13 avril 1965 en neuf prises. C'est bien sûr John Lennon qui chante en double prise. Côté paroles, on remarque une petite différence entre le single et la partie album : dans la première, Lennon chante "And now I found" au lieu de "But now I found"... Pourquoi ce titre ? Help ! pouvait traduire une inquiétude, même prise à la rigolade, il existe une autre explication, plus crédible, et qui est en tout cas de première main : "A cette époque-là, on fumait des joints au petit déjeuner, lâchera John Lennon. Personne ne pouvait nous parler parce qu'on avait le regard totalement vitreux et qu'on rigolait sans arrêt. A ce moment-là, je mangeais et je buvais comme un porc, j'étais gros et pas bien content de moi. Et inconsciemment, je criais au secours"

Run for Your Live, ce morceau fut enregistré dès la première séance en cinq prises. Ringo Starr est au tambourin, certains prétendent que c'est Lennon qui assure le solo. "I'd rather see you dead little girl, than to be with another man". Lennon s'est inspiré d'une chanson de 1954 d'Arthur Gunter, Baby Let's Play House pour ce qui est de ces vers célèbres !

Magical Mystery Tour (Lennon-McCartney) 25, 26, 27 avril. 3 mai. 7 novembre 1967.

McCartney : piano

Lennon : guitare acoustique rythmique et harmonies vocales

Harrison : harmonies vocales

Starr : tambourin

Les Beatles - 2/2

Flying (Lennon-McCartney-Harrisson-Starkey) 8 et 28 septembre 1967

Lennon : orgue, Mellotron

McCartney : guitare

Starr : maracas

Les quatre : harmonies vocales

Hey Jude (Lennon- McCartney) 29, 30, 31 juillet et 1er août 1968

McCartney : chant, piano, basse

Lennon : harmonies vocales, guitare acoustique

Harrisson : harmonies vocales, guitare solo

Starr : harmonies vocales, batterie, tambourin

Let it Be (Lennon-McCartney) 25, 26, 31 janvier. 30 avril 1969. 4 janvier 1970

La chanson est évidemment dédiée à Mary McCartney, la mère de Paul. Mais aussi à une autre Marie, celle de Jésus. Ce qui est d'ailleurs la moindre des choses, dans la mesure où cette chanson qui parle de la paix dans le monde, d'espoir et de sagesse avait initialement été écrite pour Billy Preston en hommage aux négro spirituals.