

The Eye - 1/1

Un film efficace, qui fait peur, mais sans originalité et qui se plante un peu à la fin...

Mann est une jeune aveugle, qui retrouve la vue suite à la greffe de cornées... Sa joie se transforme peu à peu en cauchemar quand elle se rend compte qu'elle voit ce que personne ne peut voir : des êtres mystérieux, des ombres, qui n'apparaissent que dans ses yeux. Groupes, serait-ce des fantômes ?! Et les cornées qu'elle possède désormais, elles viennent d'où au fait ?

Si le scénario vous fait vaguement penser à quelque chose, c'est normal : la similitude avec "6ème sens" est flagrante ! Mais si le scénario est ressemblant, le film ne poursuit pas le même objectif : alors que "6ème sens" se voulait effrayant dans la sobriété, "the eye" s'apparente plus à un tour de train fantôme, avec phases tranquilles et poussées subites d'adrénaline. Et si sur ce point, le film remplit parfaitement son contrat, on ne peut qu'être déçu par le manque d'originalité du film, et par l'essoufflement du film vers la fin...

Tout d'abord, si le film semble a priori se rapprocher des "the ring" et autres "dark water", "the eye" se démarque largement de ces oeuvres par un traitement de l'histoire beaucoup plus "choc", plus speed et moins psychologique. Là où "dark water" jouait sur le hors-champ ou sur une ambiance glauque, "the eye" opte pour des images où l'horreur est bien visible et sur une ambiance sonore qui stresse le spectateur de façon brutale. Le générique d'intro, très réussi, résume bien cet état d'esprit : des images en "flash", la pellicule qui brûle à l'écran et une phrase choc : "accrochez-vous !".

De fait, les deux premiers tiers du film sont d'une grande efficacité : la tension monte peu à peu au fur et à mesure que l'héroïne retrouve la vue. La réalisation et l'ambiance sonore sont particulièrement travaillées, et réussissent à faire sursauter plusieurs fois le spectateur horrifié de voir la pauvre fille harcelée par de méchants spectres ! L'actrice principale est très convaincante dans son rôle, et plus globalement, les acteurs ne crispent pas en sur-jouant comme c'est parfois le cas avec les films asiatiques...

Cependant, "the eye" s'essouffle dès l'instant où l'héroïne va chercher à comprendre le pourquoi de ses visions et l'origine de ses cornées. En effet, dès qu'il s'agit de raconter une histoire sans effets horrifiques, les frères Pang (à peine connus en France grâce à Bangkok Dangerous) laissent le spectateur en route, face à une histoire qu'ils ne parviennent pas à rendre passionnante. quand au climax final, tous ceux qui auront vu la bande annonce savent déjà ce qui s'y passe ! Merci les gens du marketing, grâce à vous, on a droit à un résumé du film en 2 minutes chrono (j'en ris, mais ça énerve vraiment) !

Ce final peu passionnant démontre surtout le manque flagrant d'imagination des réalisateurs : effectivement, le film est efficace dans la poussée d'adrénaline, mais ce stress repose sur une seule technique utilisée et réutilisée 10 fois dans le film : gros silence, on voit rien, et paf ! d'un coup, le son hurle, on voit un corps décharné en gros plan alors forcément, on flippe... Efficace, purement et simplement. De même, la réalisation est pleine de copié/collés d'autres films : en témoigne ce gros plan d'une étincelle qui met le feu aux poudres (enfin... aux gaz), tout droit sorti de Fight Club.

Bref, "The eye" est un film qui plaira aux spectateurs qui veulent jouer à se faire peur, mais ne risque pas de révolutionner le cinéma fantastique !